

هاتم السبتي

سج اللام الغزو

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م



هاشم السبتي

سبحان الله العظيم الغزو
علاوة

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

الاهـداء

إلى شهداء تحرير الكويت

تصدير

« العدوان »

هل يمكن تصور قبح او عذاب يساوى قبح او عذاب العدوان ؟

انه اقصى عذاب للنفس والعقل والقلب والعواطف والأخلاق ، ولكل قيم ومعانى الحياة السوية . وان المعتدى لمحتاج الى التخلّى عن كل تفاسير وصيغ الشهامة والكرامة والنبل لكى يستطيع أن يفكر فى عدوانه أو فى أن يفعله .

ان الأديان والقوانين والأخلاق والتعاليم لم تحرم شيئاً مثل تحريمها للعدوان بكل أسبابه وصيغته وأساليبه ولم تشرع من الحساب والعقاب والتهديد والكره مثل تشريعها له فكيف بعدوان الأشقاء على الأشقاء .. الأشقاء فى الدين واللغة والأصل والتاريخ والمصير والمستقبل وفى البداية والنهاية وفى الانتصار والانهازم وفى السعادة والشقاء وفى المجد وفقده «

* * *

إن أية آلام لن يبقى لها من الآثار الخطيرة في
النفوس والحياة مثل الذى يبقى للعدوان فكيف
بعدوان ذوى القربى ؟

ان أنفع وأنبل وأعظم مايمكن ان يفعله الإنسان
لنفسه ولحياته ان يصل الى طور يصبح العدوان فيه
مستحيلا . وهل يمكن ان يصعد الى هذا الطور ؟ لقد
اصبح ماكان مستحيلاً في الدهور السابقة واقعاً
ومرئياً وشيئاً نحياه ويحيى فيه الجميع . أليس
العلم على كل شيء قديرا ؟

وكيد ذوى القربى أشد مرارة
على الحر من وقع الحسام المسمم(*)

عبد الله القصيمي

القاهرة

١٩٩٢ / ٦ / ٢

(*) الكاتب تصرف بهذا البيت .

تقديم

كابد الذين أثروا- أن يبقوا في الكويت طيلة تلك الأيام
السوداء أيام الاحتلال البغيض ، وقد امتدت إلى سبعة
أشهر وما أثقل تلك الأيام على نفوس الشرفاء والمخلصين
لهذا البلد .

أقول كابدوا ضغوطاً نفسية هائلة لا يتصورها
إلا الذين اكتووا بنارها الحامية ، فقد كان الفرد منا
يتوقع كل شيء في تلك الأيام من هتك حرمة منزله بالتسلق
عليه ومن سلب لما يملك حين يروق لأولئك اللئام وكل شيء
يروقهم ، بل كان يتوقع الموت لأن الإنسان في التعاليم
التي وجدناها في وثائقهم ، أرخص شيء عندهم ومن
المعروف أن الناس يختلفون فيما بينهم من حيث
حيويتهم ، فمن الناس من يحاول أن يقلل من حركته حتى
في سائر أيام حياته فكيف به إذا أضلته أيام ألغيت فيها
كل الأنظمة والقيم والقوانين ، ومن الناس من لا يستطيع
إلا أن يعمل في أي ظرف كان .

وقد قدّر لي أن أبقى في الكويت في تلك الأيام
فشاهدت كاتب هذه المقالات والتي رأى أن يجمعها في
كتاب الأخ هاشم السبتي مدير المشروعات الثقافية
ومعرض الكتاب ، شاهدته فوجدته في حركة متواصلة على

الرغم من تعرضه في كثير من الأحيان لمزعجات ومخاطر كثيرة ولكنه يحاول أن يفلت منها برشوة أولئك اللئام حيناً وذلك بأن يجلب من منزله ما يملأ بطون أولئك الطغاة ، فقد كان الأكثر منهم يشكو من الجوع ، كما أنه يحمل معه ابنه الوحيد (مناف) ليحتج بأنه سيذهب إلى الطبيب وما إلى ذلك ، وكانت ضغوط الاحتلال تسقط في أباطن نفسه ، الأمر الذي أحدث فيها صراعا شديداً كاد أن يغلب عليه ولكنه كان يتصبر لمعرفة أن في ذلك التصبر خدمة للكويت ، فلقد كان يقدم كل ما يقدر عليه من عمل نافع إذ كان يحمل أسلحة يوزعها على من يعرف من أفراد المقاومة ، وكان يتصل ببعض ذوى اليسار أو بالذين يتصلون بذوى اليسار يخبرهم بمن يعرفهم من المحتاجين إلى النقود من مواطنيه ، كان هذا دأبه مدة أيام الاحتلال فلما من الله علينا جميعاً بنعمة التحرير هاج ما كان يصطرع في داخل نفسه من القهر والألم هياجاً أحدث له مرضاً كاد يمنعه عن العمل ، إذ كان يقول في حديثه معي أيام الاحتلال ، كيف حدث لنا هذا من دولة كنا لا نشك في إخلاصها لأمة العرب ؟ كيف يحدث لنا هذا من أناس كنا نحسبهم إخواناً في خارج الكويت وداخلها ؟ وكنت لا أجد لأستلته جواباً لأنني كنت ولا أزال في حيرة من هذه الأمور ، كنا نتحاور حول الخروج من الكويت ، والحق كان يصر على البقاء وليكن ما يكون .

وما هذه الكلمات والمقالات والأشعار التي يراها القارئ في هذا الكتاب إلا تعبيراً عن ذلك الصراع الذي كان ولا يزال يؤرق نفسه ونفوس إخوانه من الكويتيين .

أن صديقنا هاشم السبتي مؤلف هذا الكتاب ليس غريباً عن الكتابة فقد عمل محرراً في مجلة الرائد (صحيفة جمعية المعلمين) مدة أربع سنين ، ثم انتقل محرراً مع أخيه الشاعر الأستاذ علي السبتي في مجلة اليقظة التي كان يصدرها الأستاذ عبد الله بشارة ، وكانت أمور حياتنا تجري رهواً وادعة هنية فانشغل صديقنا ببعض أمور حياته عن الكتابة مدة طالت إلى ما يقرب من خمسة عشر سنة وكان أثناء هذه المدة لا ينقطع عن تغذية عقله إذ كان يقرأ كل ما يقع تحت يديه ، وكان يعمل مدرساً أغلب هذه المدة حتى انتقل إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكانت الصراحة طبيعية لا يستطيع أن يتخلى عنها ولو سببت له مكاره من بعض الذين لا يحبون الصراحة .

وإذا ما سألتني عن الناحية الفنية في هذا الأثر فإنني أجيب بلا مرأء أنها تعبق بالصدق الذي تخلو منه آثار الكثيرين ، فأنت إذا قرأت هذا الأثر فإنك تجد نفس صاحبها على حقيقتها ، وكفى بذلك صفة طيبة تجتذ بك إلى الاستمتاع بقراءة محتويات هذا الكتاب .

عبد الرزاق البصير

تمهيد

(١)

منذ أن قام العراق في ١٥ مايو ١٩٩١ ببدأ الحرب الاعلامية ضد الكويت وقدم مذكرته التي تجنى فيها على الكويت متهما أياها بسرقة نפט حقول الرميطة ، وبناء المنشآت داخل الأراضي العراقية ، لم يخامرني شك قط في أن طاغية العراق سيقوم بعمل عسكري ما ضد جارته التي وقفت معه في محنته ومأساته في حرب دامت ثمان سنوات دون فائدة ، ودون سبب . وكنت أقول لبعض الاصدقاء أن حدة اللهجة العراقية في مذكراته لجامعة الدول العربية ، وتصاعد الحملة الاعلامية في الصحافة والاذاعة والتلفار تشير بما لا يدع مجال للشك أن العراق يخطط لعملية عسكرية .

ولكن من منا توقع هذا الفعل العسكري المجنون الذي تمثلت فيه كل البشاعة والوقاحة والنذالة . هل توقع العالم أن طاغية العراق سيفوز الكويت كلها ، والغائها من الخريطة العربية والدولية .

لقد اهتزت الدنيا كلها وغضبت لهذه الخطوة اللا انسانية واللا حضارية في تعامل الدول فيما بينها .

والكويت مشكلتها الازلية والاساسية مع العراق في
ترسيم الحدود ، وتنصل العراق من كل الاتفاقات
والمعاهدات التى ابرمت ووقعت بينهما .

* *

(٢)

عندما ايقظتنى شقيقتى « فاطمة » الساعة الثانية
والنصف من فجر يوم الخميس ١٩٩٢ / ٨ / ٢ تخبرنى
بأن القوات العراقية هجمت على الكويت ، قلت لزوجتى
هذا ما كنت اتوقعه ، ولكن العملية لن تتعدى بضعة
كيلومترات ، وعلى أسوأ تقدير جزيرتى وربة وبوبيان ،
وبعدها يفرض شروطه ومطالبه على الكويت . وعند
السادسة صباحا عندما علمت بان الكويت كلها أصبحت
في قبضة الجيش العراقى ، وخروج الشرعية الكويتية إلى
الشقيقة الكبرى المملكة العربية السعودية كانت الطامة
الكبرى التى شلت التفكير ، وحار فيها العقل ، وانعقد
اللسان .

* *

(٣)

وفي الساعة التاسعة صباحا كان الطائرات العراقية في
سماء منطقة « مشرف » التى اسكنها ، وكانت من
مستوى انخفاضها أرى ظلالها على رخام البيت . هنا

سقط قلبي خوفاً على ابني « مناف » فحملته إلى منزل
السفير اليمنى وهو جارى ملاصقاً لبيتي فأودعته هناك ،
تحسباً لأي خطر من تلك الطائرات التي تحوم فوقنا وكان
عددها ما يقارب ٢٥ .

وجلست أقلب الأمور على كل الوجوه ، وماذا سوف
يحدث بعدها ، وتزاحمت مئات الاسئلة في رأسي ولم أجد
لواحد منها أي جواب .

انه بالرغم من تعنت طاغية العراق أمام رغبة المجتمع
الدولي ، وقرارات الجامعة العربية بالخروج من الكويت
دون قيد أو شرط ، ولكن بعد ما أتضحت الصورة
القيحية التي رسمها هذا المجرم لدخول الكويت مدعياً
ثورة قامت بها وطلبت المساعدة ايقنت أن الكويت عائده
رغم انفه ، وهذا ما جعل الشعب الكويتي في الداخل
يصمد بكل ثبات وقوة رافضاً التعاون والتعامل ، بل
تشكلت لجان المقاومة المسلحة من الشباب الكويتي
الابطال ، وتنادى أهل الكويت جميعهم للمساعدة
والمعاوضة وتقديم العون والمساعدة لكل محتاج ، وبرز
أهل الكويت في أروع صور الصمود والتحدى والتعاون .
لقد تمسك شعب الكويت بكل حزم بالقيادة الشرعية
المؤمن بها .. قيادة سمو الأمير الشيخ جابر الأحمد

الصباح وولى هذه الشيخ سعد العبد لله السالم
الصباح ، ملتفاً حول هذه القيادة رافضاً غيرها مهما
كانت الاخطار ومهما كان الثمن ، وقد دفعه كوكبة من
الشباب والنساء والرجال الذين ذهبوا ضحية لهذا الغزو
الغادر فى أساليب قتل لا مثيل لها .

* * *

(٤)

أثبتت هذه التجربة المأساة التى عاشتها الكويت من
جاء هذا الغزو العراقى ، فاعلية وأهمية مجلس التعاون
لدول الخليج العربى ، هذه الدول مع الكويت موظفة كل
امكاناتها وطاقاتها من أجل التحرير وطرد الغازى
المحتل ، محتضنه قضيته وشعبه مقدمه له كل عون
ومساعدة .

لقد تصرف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بكل
بطولة وشجاعة وحكمة سياسية عندما فتح أبواب المنطقة
الشرقية لاستقبال قوات التحالف الدولى لتنتقل من هذه
الأرض العربية لتحرير الكويت من براثن أكبر طاغية
عرفه التاريخ العربى .

* * *

(٥)

وفي يوم ٢٦ فبراير ١٩٩١ سطعت شمس الحرية على أرض الكويت ، وخرجت من السرداب العراقي المظلم ، وتنفست الصعداء بعد احتلال دام أكثر من ستة أشهر رأى فيها شعبها كل الأهوال والمخاطر ، وذاق العذاب الوانا وأشكالا ، وفي سبيل الكويت يهون كل شيء ، ويرخص العمر ولتحيا الكويت عزيزة حرة كريمة في ظل قيادة شرعيتها ، وأما هذا الطاغية وعصابته فهم زائلون حتما لأن منطق التاريخ يقول لا مكان للطغاة في هذا العالم الجديد .

لقد كان احتلال هذا الطاغية للكويت هو جريمة العصر التي لا نظير لها . احرق حقول النفط ، سرق المدارس والمستشفيات ، حتى مرضى السرطان والأطفال الرضع ، وكبار السن من العجزه طردهم ورمى بهم في عرض الشارع ناهيك عن تدمير محطات المياه والكهرباء ، وعمليات السلب والنهب والاغتصاب ، لقد دمرّ البنية الأساسية للحياة في الكويت ، فاستحق من التحالف الدولي هذا الموقف الحاسم ، وهذه العملية العسكرية التي ارغمته صاغراً ذليلاً للخروج من الكويت وتنفيذ كل القرارات الدولية بشأن الكويت بعد أن ظل يرفضها طوال مدة احتلاله الغاشم .

وعادت الكويت وستبقى كما كانت عضواً عاملاً فاعلاً
في الجسم العربي والمجتمع الدولي ملتزماً بكل المواثيق
التي تحكمها العلاقات الدولية والعربية كما تحكمها
المودة الانسانية التي يجب أن تسود عالم اليوم .

هاشم السبتي

القاهرة ٣١ / ٥ / ١٩٩٢

رسالة الى أسير كويتي

تتعانق مع القلب ، تستحوذ على الفكر والمشاعر ،
تستوطن العين والضلوع . تشرئب إليك الأعناق ، تتوسد
ذاكرة الكويت ، تصير نبضاً في العروق أيها الأسير .

* * *

أسيراً في محيط الحقد العراقي المتغلغل في
شرايينهم ... في دمائهم ، رغم أسرك فأنت فوق رؤوسهم
يتلأل النصر فوق جبينك ، ويشع المجد من إيمانك ،
ويطل الكبرياء من عينيك .

* * *

مهما إمتدت بك الأبعاد ، وشطت بك المسافات ، فأنت
رؤية لعيون أهل الكويت . بك الكويت تزهو ، تسمو ...
تقول للدنيا هذى الكويت تحد وصمود وبذل وعطاء
وانتصار .

* * *

تطاولت كل الارتفاعات ، وسموت فوق معانى كل
الكلمات يا شمعة الكويت في ليل العراق الدامس ، يا نصر
الكويت في أرض الهزيمة .

أيها الأسير الكويتي ...

إنك غدوت المنشد والقارئ والمفسر لنصر الكويت
ومجدها أمام هذا الطاغية الذي تلوثت به الأجواء
العربية .

إن هذا الطاغية محكوم عليه أن يبقى دائما
بلا مستوى أخلاقي ، وبلا منطق انساني ، أنه محكوم
عليه أن يظل خارج الكينونة الانسانية التي يحياها
انسان هذا العصر .

* * *

أيها الأسير الكويتي ...

إن بقاءك في دائرة الأسر حتى هذه اللحظة ، هو أكبر
هجاء لهذا الراكع الساجد تحت أقدام ذاته وأنانيته
وكبريائه ... هذا الطاغية الغارق في بحر عشقه لنفسه ،
وتمرده على كل القيم والمفاهيم الحضارية .

* * *

إن وقاحة لا نظير لها ولا شبيه في التاريخ ، قد
انغمس فيها هذا النذل ، وتمرغ في أحوالها ، وعاش فيها
وشرب منها حتى أصبحت الوقاحة هي صدام .

* * *

إن صدام تحول إلى كل الوقاحات ... اللغوية
والنفسية والمذهبية والتاريخية ... كل الوقاحات قد
تشكلت في نفسه وذاته ووجهه .

* * *

أيها الأسير الكويتي ...

إن القلب يهفو إليك ، والعين ترنو إليك ... فأصبر
وتماسك فإن النصر والمجد لك .

* * *

عروبة الكويت

تحدث بعض الأوساط العربية والكويتية هذه الأيام عن موقف الكويت من العروبة وقوميتها .

وقد كتبت بعض الأقلام في هذا الموضوع ، وأسهمت فيه تحليلاً ونقاشاً ، وقالت أقلام أخرى إن الكويت قد كفرت بعروبيتها .

الكويت عربية وسوف تظل كذلك ما دامت الحياة ، لأنها لا تستطيع إلى تغيير ذلك سبيلاً . فالكويت شعباً وحكومة ، وأسلوباً ومعايشة في حياتها إن تخلت عن عروبيتها وانتمائها العربى ماذا تكون ، وإلى أين تذهب ؟ ولكن ، ومن خلال تلك الجريمة البشعة التى ارتكبها نذل العراق صدام بحق الكويت وشعبها ، وعبر بعض المواقف العربية التى أيدت وشجعت هذه الجريمة التى لم ير هذا العصر مثيلاً لها ، أين يكمن موقف الكويت من العروبة وقضاياها وتحديداً كيف يكون مستقبل الكويت من مواقف الأنظمة العربية التى أيدت ذلك الفعل الآثم الوقح ؟ إن الشعب الفلسطينى عربى وقيادته عربية ، وكذلك الشعب الأردنى واليمنى والسودانى وغيرهم من الشعوب التى خلع الشعب الكويتى ملابسه وتبرع بها

اليهم ، وأهداهم حتى أغطية فراشه أيام محنهم
ومآسيهم ، وعاشوا معنا مثل الأهل والأخوة ، وكانوا لنا
مثل الأحبة ، وفجأة نراهم مع طاغية العراق ضدنا تأييداً
وتشجيعاً وفرحاً في وقوع هذه الكارثة . ثم ما هي
العروبة ، وما هي القومية ؟ أليست انتماء وإخاء وأخلاقاً
وإنسانية وصدقاً في العلاقات بين الأسرة العربية ؟ لقد
صمتت بعض الأنظمة العربية عن احتلال الكويت
واغتيال شعب أمن أعزل واغتصاب نساءه وسرقة أمواله
وممتلكاته ، بحجة رفض التدخل الأميركي ، ولم يحاولوا
حتى سؤال أنفسهم لماذا أتت أميركا إلى المنطقة ؟

ثم أليست القومية العربية هي أطروحات انسانية ؟
لقد كانت أميركا وبريطانيا وفرنسا وكل الدول الأجنبية
التي وقفت مع الحق الكويتي أكثر انسانية من تلك
الأنظمة القذرة التي ساندت صدام نذل العراق
الرسمى . فما قيمة عروبة تلك الأنظمة التي رقصت فرحاً
وتمايلت طرباً لذبح الشعب الكويتي العربي الذي طيلة
تاريخه كان عربياً صادقاً فعلاً وقولاً وعملاً ؟

يقول بعض المتخلفين إن أميركا ومن تحالف معها لم
يهبوا لنجدة الكويت إلا من أجل نفطها ومصالحها
التجارية والاقتصادية ، وأنا أقول ألم يقدم نذل العراق
لهم النفط مجاناً أيام الاحتلال ؟ ألم يقدم لايران التي

حاربها بشراسة ثمانى سنوات كل شيء ، وتنازل عن حقوقه التى يدعيها . ألم تكن ايران أكثر صدقا مع نفسها ومصالحها من تلك الأنظمة التى باعت أخلاقها ومبادئها وحتى انسانيتها فى السوق العراقى وبأبخس الأثمان !

إن محاكمة عقلانية منطقية يجب أن تجرى . لكل الأنظمة التى وقفت مع الباطل العراقى ، ورحبت بهذا الغزو اللإنسانى ومع الأسف أنه عربى . قد تكون ردة الفعل الكويتى قاسية وحادة نحو العروبة ، ولكن طبيعية ضد من مددنا لهم أيادينا البيضاء ، وزرعنا لهم فى قلوبنا مكانا رحبا .

إن مصر العروبة رغم عضويتها فى ما يسمى بمجلس التعاون العربى وقفت بحزم وصلابة وبكل الشجاعة العربية ضد هذا الاحتلال ، وعملت بكل ثقلها وضخامتها لتحرير الكويت من هذا الغزو ، وكان نبض شارعها وناسها وأهلها يخفق معنا حبا وتأييدا . هكذا تكون العروبة الصادقة ، والقومية النقية الطاهرة الصافية .

إن الذين يخشون على الكويت من عروبتها ومواقفها مع أشقائها واهمون ، ولا ينظرون إلى الأمور إلا من خلال مصالحهم الذاتية والشخصية .

إن الجرح الكويتي ما زال ساخنا ينزف دما كل يوم ،
فلا تضغطوا على هذا الجرح حتى لا تسيل الدماء أنهارا
قدر ما نزفت خلال شهور الغدر والخيانة العربية ،
فالكويت كانت وستبقى عربية مع كل من تعامل مع
قضيتها بصدق وأخلاق وإنسانية ، إلا أننا لا يمكن أن
ننسى ما فعله العراق ومن أيده وساعده من العرب بحق
الكويت وشعبها وكل الجرائم الفظيعة التي حدثت
وما زال صداها يدق في الأذن ، ومشاهدها ماثلة للعين ،
وهيهات أن ننسى وكيف ننسى وماذا ننسى ؟ ولكن لن يبقى
الحقد في قلوبنا مثل الآخرين فنحن نسامح ونغفر ولكن
لن ننسى .

* * *

« كلمة حب كويتية لدول الخليج العربي »

هذه الجميلات ، الرائعات التي تتهاذى بشموخ
وكبرياء ، وتستريح بذكاء شديد على الساحل الخليجي
الوادي ، من يرعاها ويحنو عليها بكل رفق ، ويقود
مسيرتها بكل ثقة وهدوء وخطوات ثابتة .

إنهم قادة الخليج الذين استنفروا كل طاقات بلادهم
وقدراتها وإمكانياتها من أجل قضية الكويت .

فهم الذين فتحوا قلوبهم وبيوتهم وبيوت أهاليهم
لشعب الكويت أيام المحنة القاسية .. المحنة الكبرى
الصعبة .. أيام الاحتلال العراقي المأسوي .

كانت مأساة الكويت الملهبة تسكن في عيونهم ، كان
حب الكويت يشتعل في ضمائرهم وقلوبهم . كانوا
يشعرون بأن قضية الكويت هي قضيتهم ، والكويت هي
بلدهم وأهل الكويت أهلهم وناسهم .

كان الخليج العربي يثور بالغضب العربي الصادق
لهذا الفعل الشنيع .. هذا الفعل العراقي الذي لا مثيل له
في التاريخ العربي المعاصر .
كان الخليج يقطر حبا وعملاً دؤوباً من أجل الكويت ..

من أجل تفض غبار العدوان العراقي عن كاهلها المثقل
بالهموم العربية ، وما زال رغم حجم الزلزال العراقي .
كان الخليج هو الموقف العربى الجميل .. كان هو
الروعة فى تفاعله مع كارثة الكويت .

كان الوجدان الخليجى يحتضن الكويت وأهلها .
كانت الكويت تسكن بحب وصدق فى عيون كل
خليجي .

إن موقف دول الخليج العربى هو الشمعة التى
ساهمت فى إضاءة ليل الكويت .. وهو الكلمة الحرة فى
وجه الاحتلال والارادة العربية .

بأبى الخليج العربى وقادته .
حيث صدق العروبة ..
صدق المروءة والكرم ..
وشعاع الروح العربية ..
يا خليج العرب ما دامت الحياة ..
يسافر الشوق الكويتى إليك ..
والقلب الكويتى يهفو إليك ..
عليك سلام الله ..
عليك سلام الله ..
وعلى قادتك الأبرار الأخيار ..
لقد كنتم السند والملاذ ..
وكنتم النصر والانتصار ..

من وحى أيام الفزو

كان صيفاً قائضاً من شدة الحرارة الملهبة ، طاحناً
للأعصاب ، مدمراً للنفوس إثر الكارثة التى حلت ،
وسرقت منا تروى التفكير ، ورؤيا العين الواضحة
المستشفة أحداث القادم من الأيام .

كان العقل تائهاً بين الخيال والواقع ، بين مصدق
ومكذب ، والروح غائصة فى الأعماق تكاد لا تستطيع
الحركة من هول الاصابة العربية التى انتزعت منها حتى
خفقاتها . جلست أمامها وأنا بالكاد استرد أنفاسي
المتقطعة فى ذلك الصباح المفزع أتأمل وجهها الكويتي
المشبع بملامح العزيمة والتحدى .

قلت لها رغم كل ما حدث فإن الكويت عائدة لأهلها
وأصحابها بشرعيتها وحكومتها . ولكن متى وكيف فهذا
ما لا أعلمه . وما علينا إلا الصبر والثبات والصمود ،
وتحمل كل الصعاب ، فهذا هو قدرنا الذى كان . وأتممت
حديثي وأنا أرنو إلى « مناف » وقد استبد بى خوف الدنيا
كلها عليه ، صدقيني أن الكويت لنا ونحن لها ، ولا يمكن
أن يصمت المجتمع الدولي على مثل هذه الجريمة - جريمة
السطو والاعتصاب - وانتهاك الحقوق وتدمير كل القيم

والأعراف الدولية والانسانية . قالت وماذا علينا أن نفعل ونحن تحت سيطرة هذا السلاح العراقى ودباباته والآلة العسكرية التى ما رأينا مثيلا لها ، وماذا عن خوفنا ورعبنا ، أنهم سوف يحصون علينا شهقاتنا ، ويلاحظون استنشاق هوائنا ، ومسافات خطواتنا ؟ قلت لها أنه رغم المأساة التى اخترقت قلوبنا والجرح العربى الذى أصابنا فى صميم المشاعر ، إلا أن الكويت كانت وما زالت بكل خير ، وستبقى إلى ما شاء الله بخير ، ولكن علينا ترسيخ أقدامنا فى هذه الأرض التى ما عشقنا سواها ، ولن نرتضى غيرها بديلا مهما كانت . ظروف المحن ، ونائبات الزمان ، فهى الكويت وها هو الكون بأسره يقف معها ، لأنها هى الخير والحب وكل المعانى الطيبة الجميلة ، وثقى يا رفيقة العمر والدرب ، انهم مثلما جاؤوا فى ليل مظلم مثل سماتهم وأفعالهم وكل تصرفاتهم اللاانسانية واللاعربية ، فانهم سوف يرحلون ملعونون بعدما تنزل عليهم غضبة العالم ، وتطبق بحقهم كل القرارات الدولية المشروعة فى هكذا اعتداء همجى تزين لهم بصورة حق ، رغم انهم أبعد ما يكونون عن الحقوق وأعرافها .

قالت أراك متفائلا جدا بعودة الكويت ، وأجذك عند حتمية هزيمتهم واندحارهم ، قلت لها صدقيني لو اننى

خامرني شك في هذا لما بقيت هنا لحظة واحدة . أن الأمل
يغمر قلبي ويسري في شراييني بأن الصباح سيشرق من
جديد ، وسوف يعود القمر ليضيء ليل الكويت ، وأن
الكويت لعائدة لأهلها .

* * *

خواطر من دفتر الاحتلال

لقد آمنت بتحرير الكويت وعودتها ، وما صدقت هذا الوهم العراقي الذى تمثل بالغزو رغم كل عذاباته ومآسيه . لقد كنت أرى حرية الكويت واندحار الأندال بعيون أولاد « العصافير(●) » التى تغرد حول بيتى كل يوم . كنت أرى فى اشراقة وجوههم وبراعتها ونياتهم الطفولية ضوء الكويت وغدها الأخضر الآتى عن قريب .

أن الكويت كتاب جميل أنيق اشترك فى تأليفه كل الشعب الكويتى ، ووافقوا على كل مفرداته وكلماته وسطوره ومحتوياته .

لقد كان الكون بحقائقه ومنطقة ضد هذا الغزو ، لأنه التصادم بين كل الأشياء هو انتشار الوباء ومن ثم الموت . أنه « أى الغزو » لم يكن منطقيا ولا عقلانيا ، لقد كان ضد طبيعة الحياة ومسارها .

وهتف فى سمع الزمان والمكان مناديا « هنا الكويت » ، وستبقى هى . الكويت ... هى الكويت .



● احفاد السيد عبد الرحيم عبد الله العصفور ، وكانوا يلهون ويلعبون يوميا وكنت فى براعتهم أرى عودة الكويت .

كنت أقرأ في وجه « مريم » (●) ونوره ، واصرار عينيها ، عودة الكويت وحريتها ، لقد كان صبرها ملاذا لخطانا . كانت مثال المرأة الكويتية الصابرة الصامدة التي ما خالطها الخوف أو رهبة الغزو لأنها مؤمنة بالكويت وبقائها .

وكان ليلا شتائيا رائعا عندما أخبرتنى « فطومة » (●) « وهى منى مثلما أنا منها وإليها ، وهى الصبورة الواثقة ، بانتصار الكويت ، ببدء عملية التحرير حينئذ شعرت بأن الدنيا كلها فرحا ، وتطرب لموسيقى الحرية التى عزفتها جيوش الحلفاء بكل نشوة الاباء والعزم ، وهدوء منطق الحق ، ورجوعه الينا نحن أهل الكويت الذين تلقينا أبشع طعنة فى الصميم .

أن العراق بكل تصرفاته مع الكويت ، وممارساته اللاأخلاقية ، قد تعاون مع الشياطين والأبالسة ووضعوا كل الأمور الشريرة من أجل اغتصاب الكويت ، وتدمير شعبها . انهم فسروا تاريخهم البغيض من خلال غزوهم وهجومهم الشرس على أرض الكويت الطيبة .

● السيدة مريم احمد السميح : كنا نلتقى فى منزلها كثيراً أيام الاحتلال وقد رفضت الخروج من الكويت رغم كل شيء .

(●) شقيقة المؤلف

أن عقلا لعب به الغرور ، فتمادى وطفى وتصرفاته في أسلوب عبثى مجنون ، أنه حالة كفر وعصيان أنه يهجو النفاق والكذب والشر ، وهو كل هذه الصفات شكلا وموضوعا وأسلوبيا . أنه الوقاحة والتشويه والاهانة لانسان هذا العصر وأخلاقياته ، أنه اللقيط الذى تفجر من رحم امرأة في ليلة خيانة . ذلك هو رئيس النظام العراقى .

* * *

ذكرى البدء

وتأتى ذكرى بدء التحرير . تحرير الكويت من يد أقذر
طاغية عرفه التاريخ البشرى بغدره وجشعه وحبه لذاته
ولسلطته وتأليه نفسه .

فى مثل هذه الأيام بدأت أكبر عملية تحرير فى الدنيا
لأكبر عملية غدر ورهن حدثت فى تاريخ العرب قام بها من
يدعى العروبة والاسلام .

لقد بدأ التحالف الدولى الانسانى ، ومن خلال
الشرعية الدولية التى تمثلها هيئة الأمم المتحدة ومجلس
الأمن يناشد العراق المعتدى الآثم ، والسارق المقتصب ،
بالانسحاب من الكويت طيلة ستة أشهر ، ورغم كل
الوساطات الدولية والعربية ، إلا أنه أبى وطفى
واستكبر ، ورفض كل هذه المناشدة العالمية للاحتكام
للعقل ، واللجوء للمنطق والأخلاق العربية والانسانية فما
كان الا الحرب لتحرير الكويت وشعبها وكأنى أتذكر قول
أمير الشعراء شوقى فى ذلك اليوم ، يوم بدء التحرير :

والحرب فى حق لديك شريعة
ومن السموم الناقعات دواء

داويت متئداً وداووا طفرة
وأخف من بعض الدواء الداء
لقد عشنا أيام التحرير ظلاماً دامساً وحسرة في
القلوب من عدوان الأشقاء العرب الجيران .
كما عشناها فرحة وطرباً وتعانقاً من أجل فك أسرنا
من تلك الشهور البغيضة ، والوجوه الكالحة والعيون التي
تنزح قدماً وتقطر كراهية لكل ما هو جميل على أرض
الكويت .

لقد بدأت الانسانية في ازهى ثيابها ، وأروع عرسها ،
وأحلى مواقفها وهى تتنادى من أجل انقاذ الكويت
وخلاصها بزعامة أمريكا التى قادت أعظم موكب تحرير
انسانى لتخليص دولة بكامل مؤسساتها واستقلالها ،
وبعض من شعبها الذى رفض الخنوع للغازي المحتل ،
ورفع هامته بكل كبرياء وتحد وإباء .

هل أكثر إنسانية أعظم وأجمل من هذه العملية -
عملية تحرير الكويت - من أقدر من تواجد على الأرض
صدام حسين الذى ولدته أمه في ليل مظلم لم يعرف له
نهار حتى هذا اليوم .

إننى أتصور موكب الحلفاء وهم يسعون للتحرير
كأنهم في عرس ترقص لهم الكويت ومن يحبها فرحاً ،

وهل يوجد مثل هذا الفرع ، فرع تحرير الكويت لأن الكويت تستحق وعلى كل المستويات العربية والدولية والاسلامية مثل هذا الفرع لأنها لم تعرف الا فعل الخير والحب لكل الناس .

ويا أهل الكويت في يوم ذكرى بدء التحرير حيوا التحالف الدولي على هذه العملية التاريخية الكبرى ، وعلى هذا التكاتف العالمى من أجل انقاذ الكويت من أنياب الخسيس النذل الغدار الساقط لقيط قرية تكريت وعصابته الحزبية ، ومن تعاون معه من رفاقه ممن يطلق عليهم بعض الخونة عربا وهم أبعد ما يكونون عن العروبة وأخلاقها .

* * *

« الوحدة الوطنية »

هل نحن ، أهل الكويت ، لسنا دعاة وحدة وطنية تكفل لنا التلاحم والتعاقد والتآزر في كل الملمات والنوائب ؟
لقد أكدت فترة الاحتلال العراقي وحدة الشعب الكويتي وترابطه وتمسكه بشريعته واستقلالية أرضه ووطنه ، وتحمل في سبيل ذلك الكثير من الصعاب والمخاطر والمرارة النفسية والقهر العربي الذي طعنه ووطنه من الظهر ، متوقعين من الشعب الكويتي أن يكون غير ذلك .

إن ما يطرح على الساحة الكويتية استعدادا للانتخابات النيابية المقبلة ، هو تحصيل حاصل لواقع المجتمع الكويتي خاصة ما اظهره افراده من ايمان عميق بمبدأ الوحدة الوطنية والمحافظة عليها مهما كانت الظروف ، ومهما تبدلت الأحوال وتوالت المحن والكوارث ، وهل توجد كارثة اقسى من الغزو العراقي وغدره بشعب ودولة اراد مسحها من الوجود ؟ فالوحدة الوطنية موجودة كما أن المجتمع الكويتي برمته ليس من طبيعة اخلاقه ومفاهيمه وكل رموزه السياسية ، الدعوة إلى الطائفية أو العنصرية أو غيرهما من التعبيرات التي

تطرح حالياً في الساحة الكويتية لمناسبة قرب الانتخابات والاستعداد لها .

ان على هذه التجمعات أن تطرح برامج عقلانية وموضوعية بالنسبة للمجتمع ، ولا سيما أن هذه المجتمع خرج من اسوأ من مرحلة مر بها منذ تكوينه ، وعاش أصعب فتراتهما ، وقد مر بهذه التجربة - تجربة الوحدة الوطنية - كل كويتي سواء من كان بالخارج أو بالداخل أيام الغزو ، وكان الجميع أكثر تلاحماً وتقارباً من أي وقت مضى .

ان صورة الوحدة الوطنية التي تمثلت بها الكويت بشكل رائع وجميل يجب أن تستمر ، وتبقى ، ولا تشوهها حدة التنافس على الكراسي البرلمانية والتهافت عليها من الذين لا هم لهم الا الواجهة الاجتماعية والسياسية وغيرها من المصالح الذاتية .

لقد تمسك الشعب الكويتي بشرعيته وصمد من أجلها ، وطالب بعودتها مبرزاً أروع صور التلاحم الوطني التي تمثل الوحدة الكويتية ، وهذا ما قهر الغازي العراقي ، وهزمه ودحره قاذفاً به خارج بوابة الأرض الكويتية الطاهرة ، كما كان هذا أكبر العوامل الدولية التي نالتها الكويت مؤيدة لها ، وساعية لنصرتها

وتحريرها من انياب ذلك الغول الشرس الذي تكسرت
انيابه بفعل الموقف الكويتي الواحد ذي الصلابة والارادة
والعزيمة .

* * *

مصر فى القلب

مهما امتد نظر العين فسوف تكون مصر شامخة صابرة على كل النوائب العربية لقد كانت مصر ولا زالت هى الأخلاق والعروبة والمبادئ التى لا يمكن الحياد عنها مهما كان الثمن والدوافع .

لقد حاول النظام العراقى شراء مصر من خلال مجلس التعاون العربى الذى أسسه بالتعاون مع اليمن والأردن ولكن هيهات أن تشتري مصر ، وهل مصر وتاريخها العريق بهذا الرخص حتى يشتريها النظام العراقى الفاسد من أجل اطماعه وتطلعاته التوسعية نحو الكويت والخليج العربى .

إن مصر هى المجد وهى الثبات والنصر وهى التضحية من أجل الآخرين ولكم ضحت وكم أعطت دون مقابل وكم أنكرها الآخرون .

إن مصر هى الأم الرؤوم لكل العرب التى لا تغضب من أعمالهم الصببانية الشيطانية ، فهى تتسامح وتعفو وتغفر وهى القادرة الكبيرة وهذا من شيم الدول ذات الأخلاق الحضارية التى تسمو فوق تصرفات الصغار والاعبيهم .

إن مصر هي العطاء وهي الخير مثلما هي الثقل
السياسي والثقافي والاقتصادي والاجتماعي في كل المحافل
الدولية والعربية ، وبغيرها لن تقوم للأمة العربية قائمة
وسط هذه الخلافات والأحقاد الطاحنة التي تفتك بها .

إن صوت مصر مطلوب في كل الأزمات العربية
وخلافاتهم وصراعاتهم ، وآخرها أزمة الكويت فقد كان
الموقف المصري الشريف العفيف هو اللبنة الأولى
للموقف الدولي الذي نتج عنه تحرير الكويت من براثن
الحقد العراقي .

لقد أراد صدام حسين النذل أن يشتري مصر ببضعة
دولارات ، وما عرف أن مصر تشتري ولا تباع فكيف تباع
مصر تاريخها الذي قدم كل هذه الابداعات الانسانية
والاشعاعات ؟ وكيف تباع مصر حضارتها العربية
والإسلامية وكيف تباع مصر تعاليم أحياء الحسين
والسيدة زينب وكل حوارى مصر الطيبة بل كيف تباع
مصر سنوات عمرها التي وظفتها من أجل امتها العربية .

أليس هذا تفكير الصدامي أكبر إهانة لمصر وشعبها ؟

وهو الذى عاش فيها لاجئاً وطالباً وصرفت عليه من دم
وعرق أبنائها .

وتبقى مصر هى أم الدنيا التى لا تميل إلا مع الحق
والواجب العربى الذى يفرضه الشارع المصرى النبيل .

تحية لمصر .. لشعبها - ورئيسها . سلام على مآذنها
وكل الخشوع لأجراس كنائسها . سلام على الحسين
فيها ، وزينب فى أحضان ترابها وعلى أزهرها . سلام على
أهل مصر .. أهل الطيبة والكرم ، وعلى نيلها الخالد
الواهب المعطاء .

* * *

دمشق العروبة

دمشق والحب بيننا مازال مشتعل يذكي الفؤاد ،
ويلهب الروح لأنك - يادمشق - عربية الهوى والخصال
والرؤى وكل الصفات الطيبة دمشق يذكرها التاريخ
انها كانت أصيلة في مواقفها لا تحيد عنها ، لذلك كانت
مع الحق العربى دوماً ، وكانت مع الكويت أيام محنتها
وكرثتها .

دمشق عندما انتصرت لبلدى الكويت انتصرت
للحقيقة واليقين والواقع الذى يجب أن يكون . لم تركض
دمشق وراء السراب ، ولم تحلق مع الخيال ، إنما عاشت
مأساة الكويت بكل تفاصيلها ، ونظرت اليها بالعين
العربية العاشقة المحبة التى لا تعرف إلا الحق الممزوج
بالعاطفة الخالصة النقية .

كانت دمشق هى النهار الذى شع في ليل الكويت
المظلم ، والبسمة المتألقة المشرقة على وجه أهل الكويت
الذين غدر به صدام النذل . دمشق لا تعرف الموارية ،
ولا الطرق المتلوية ، دمشق هى المسار الصحيح ، والرؤية

الصافية النقية التي من خلالها تؤكد عروبتها ، وتشعر
بتأخوها مع أحبائها العرب .

دمشق هي الارتقاء العربى نحو المجد ، هي الثبات
أمام التحديات .. هي الصمود إزاء كل الصعاب التي
تعرق مسيرة الإنسان العربى في هذا الزمن . دمشق هي
بردى وانسيابه وعطاءاته لكل الأشقاء والأحبة ، وتدفعه
صوب كل الطرق العربية التي حاول الجذب قتلها ، لكنه
سار هادراً بلا توقف .

سلام على دمشق ما جاء الأذان .
سلام على دمشق ما دقت الأجراس .
سلام عليها في حينها .. في ماضيها .. في مستقبلها .
دمشق هي الضوء .

دمشق لا يهرب منها الزمان ، فهي الزمن العربى
المتوقد بالعروبة والأخوة وكل المعانى العربية المتجذرة في
قلب الإنسان العربى .

دمشق هي قمر العرب المثل على كل الصحارى
والأنهار والشطوط .

دمشق هي الانبهار والدهشة في زمن بدأ يأكلنا
التخاذل والتراجع بفعل الخونة والمتآمرين أمثال صدام
ومن في معينه .

سلام على حواريتها .. على أزقتها . سلام على ناسها
وأهلها .. على صباياها المشرقات الضاحكات دوماً .

دمشق في العين والعقل والقلب والذاكرة ما بقيت ،
وفي الوجدان تحيا أبداً . فدمشق هي النبض العربي
الذي مازال يدق في الجسم العربي ، وهي الناقوس الذي
يوقظ العرب حين تكون النوائب وتوشك الكوارث .
فسلام عليها .. وسلام إليها

* * *

« كيف يكون النسيان ؟ »

ان العربى الذى تلوث بجريمة الغزو العراقى .
وتوسخت ثيابه ومشاعره بالدم الكويتى ، يحاول الآن
غسلها بمياه المستنقعات التى تملأ بلده وطرقاتها وأزقتها
وكل حواريتها .

وهل يغسل هذا الماء ذلك الدم الطاهر الذى نزف على
الأرض الكويتية ، وفى سبيل الدفاع عنها ، ومن أجل
بقائها ؟ ان المواقف العربية الحضارية صعبة وبالذات فى
قضية مثل قضية هذا الغزو ، لذلك جاءت بعض المواقف
العربية لا أخلاقية ولا حضارية ولا انسانية ، وكانت
بعيدة كل البعد عن أخلاق العروبة ، وما تحتمه وشائج
القربى والمصير الواحد .

ان اللصوص والطفاة الذين انتصروا للعراق فى
غزوه ، يتباكون اليوم على أوضاع العراق ، وكأنهم
يجهلون مصيره بعد هذه الجريمة النكراء التى أقدم
عليها ، والموقف الدولى الانسانى المضاد الذى تعهد
وأخذ على نفسه تحرير الكويت . لقد كانوا فعلا وقولا
لصوص شعوبهم وقتلتها واستنزاف طاقاتها من أجل
مصالحهم وبقائهم فى السلطة ، لقد خرج علينا بعض

السياسة المقذوف بهم خارج بلادهم من قبل سلطاتها
الباغية بتصريحات تدعو الشعب الكويتي بالتغلب على
آثار جرائم صدام في الكويت ، أى نعم سوف نتغلب على
تلك الجرائم ، وبكل عزائم الاصرار والتحدى ، وعلى كل
الممارسات اللا انسانية التى تفنن بها هذا الطاغية ،
واننا في الكويت عاقدون العزم ، ومتشربون روح تخطى
كل الحواجز الصعبة التى تعيق مسيرتنا ، ولكن هل
ننسى ، ومن أين يجيء النسيان ، ومن أى صوب
وطريق ، وكيف يأتى الينا بعد كل هذه المعاناة الرهيبة ؟
لقد امتلأت الكويت بالحرس الجمهورى والجيش الشعبى
والمخابرات والاستخبارات والشرطة وكل أجهزة
الأرهاب ، وجميعهم كانوا فى خندق النذالة والخسة
والخيانة العربية والسقوط الأخلاقى ، وهم مع ذلك
يدعون العروبة وأخلاقها ، ويرفعون شعارات الاسلام
وقيمة ليل نهار ، ناهيك عن من جاء معهم من المرتزقة
الطامعين السارقين ، لقد كانت تجربة الغزو مريرة ،
عاشها أهل الكويت لا سيما من كان فيها ، شاهد وتألم
بعدها انغرست فى روحه كل الأفعال العراقية الدنيئة من
سرقة وتهب وسلب واغتصاب ، وكل ما هو ضد الطبيعة
الانسانية .

لقد عانت الكويت فى علاقتها مع العراق عبر كل

الأنظمة التي توالى على سدة الحكم فيه ، بداية من العهد الملكى حتى يومنا هذا ، ان كل هذه الأنظمة لم تختلف على الكويت فى سياساتها رغم كل صراعاتهم واقتتالهم وانقلاباتهم ضد بعضهم البعض ، ولم يبد أى نظام منهم أية نيات طيبة تجاه الكويت .

ان قدرة المواطن الكويتى وارادته الصلبة ، وامكانياته الجيدة ، جعلته يعيد بناء ما دمره الغزو والاحتلال فى فترة وجيزة اذهلت كل من زار الكويت بعد تحريرها ، ولكن بناء النفوس الصافية التى يريدون لها أن تنسى بهذه السهولة وبعد هذه الصور البشعة العراقية ورؤيسها الطاغية بكل نشوة وكبرياء وخيلاء فى موكب الشيطان ، استجابة لأطماع ذاتها وأهوائها وحققها على الكويت وحياة الرخاء فيها ، ورغيد عيشها وتمتعها بكل أسباب الحياة السعيدة التى وفرتها القيادة السياسية الحكيمة لكويت العز والمجد والماضى العريق الذى واجه الصعاب وتغلب عليها بكل صدق وثبات واقدام على المستحيل فى سبيل كرامة العيش ، وليعلم الذين يطالبون الكويت بالنسيان وتجاوز المحنة ، إننا قادرون على تجاوز المحنة ، ولكن لن ننسى مهما طال الزمن ، وامتد بنا العمر ، وان الكويت كانت وستبقى حرة فى ظل حكومتها الشرعية التى ارتضاها شعبها ووافق عليها وتضامن معها فى المحن

والأزمات وملامات الدهر . ويا كويت العز والفخار أن
المجد لك ، ولشعبك الذي تعانق مع شرعيته في أروع
تضامن ، وهزم المحتل ، وانتصر بهذه الملحمة الرائعة
التي تمثلت بالوحدة الوطنية .

* * *

« الأصنام العربية »

مثلاً الحقائق التاريخية تؤكد وجود أصنام يعبدها العرب في الزمن الماضي ، توجد اليوم أصنام عربية يعبدها بعض العرب الذين يركعون بخشوع وغيوبة لا مثيل لها أمام رهبة هذا الصنم أو ذاك ، إن تلك الأصنام البشرية تعطي لنفسها كل الحرية ، وتمنع كل الحرية هذه عن شعوبها ان الانحناء لها ولتعاليمها صباح مساء هو فرض وواجب وإلا نزلت عليك اللعنة وحق عليك الطرد والتنكيل ومن ثم سلبك الحياة .

وإذا كانت الحقائق تقول لنا أن زمن عبادة الأصنام ولى وانتهى ، فإن كل الدلالات تؤكد أن عبادة الأصنام البشرية ، مازالت موجودة في بعض الدول العربية التي يمارس طغاتها أقبح صور الذل والاستبداد والقهر مع شعوبهم ، فكل ما يقوله هذا الصنم يتحول إلى أناشيد وحكم ومؤلفات إلزامية وقسرية لهم ، يقرأونها ويمجدونها ويفسرونها لصالحه وتعظيمه ، وعليهم التصفيق له والتحليق في سمواته كل لحظة وبكل سرور وسعادة والخضوع دون قيد أو شرط .

ان الأصنام العربية الحالية هي أبشع وأفزع من
أصنام أيام العصور الجاهلية ، ذلك أن الأصنام
الجاهلية لا تضر ولا تنفع ، أما الأصنام الموجودة
بيننا في بعض الدول العربية فتضر وتقسو وتقتل ،
ولكنها لا تنفع في أى حال من الأحوال إلا وفق
توجهاتها وإرضاء رغباتها وتحقيق مطامع نفوسها
المريضة بعشق السلطة والتحكم في رقاب الناس
وقوتهم اليومي ، وأسلوب حياتهم وحتى طرائق
تفكيرهم .

ان الانقطاع عن تمجيدهم وتكبيرهم هو جريمة ،
فهم الكون والخير وما حوت بلادهم من خيرات
وعطاءات وتعاليم وتفاسير ، ان الامتنان بهم حتمى
وضرورى يجب أن يعيه كل فرد من شعوبهم
المسحوقة بأقدام الثورية ، والمحترقة بنار المذهبية
التقدمية وغير ذلك من الشعارات الوهمية التى
خربت المجتمعات وزرعت بذور الشقاق والفرقة
والتناحر بين الشعب العربى . لقد كانت تلك
الشعارات الزائفة ، الانفجار اللفظى الذى طغى على
عقولهم وساد تفكيرهم دون أية قيمة أو فائدة لصالح
شعوبهم وتقدمها ورخائها لقد كانت وهما اقتاتوا
عليه سنوات طوال منتظرين الآتى لهم بعد تردد تلك

الشعارات وحفظها عن ظهر قلب .

أن أسعد الناس في تلك المجتمعات هم المنافقون
والمادحون واللاعقون اقدام تلك الأصنام ،
الخاضعون لها ، ومن أشهر تلك الأصنام رئيس
النظام العراقي بل هو زعيم الأصنام العربية القذرة
الذى سوف يظل في ذاكرة الشعوب كصنم مستبد
طاغية يحمل وزر التخلف والمعاناة وكل المعانى
القيحية والفاسدة .

أنه رمز للذل والخنوع والشهوة السلطوية المطلقة
التي من خلالها يريد التحكم في مصائر الشعوب
وتصرفات الناس .

انه سيظل مطاردا ملعونا من التاريخ على كل
أفعاله المشينة بحق الانسانية ، وعلى كل أساليبه
الإرهابية الذى يمارسها بعشق وحب لا نظير له لقد
تعاونت كل الأصنام العربية مع رئيس النظام
العراقي ، وأيدته وقدمت له كل العون ومساعدة
عندما مسه الجنون وأقدم على غزو الكويت واحتلالها
لقد تعاونت الأصنام وسارت معا في طريق الشيطان
يدا بيد . أليست أصناماً ..

* * *

من دفتر الغزو

في ليل عميق الظلمة ، غزتنا جيوش الغدر والخيانة
والنكران ، تنهب ، تسلب ، تقتل ، تفتصب منا حتى
المشاعر العربية .

* * *

كانت بلدي رائعة الصفاء ... رائعة النهار ، كثيرة
الخير والعطاء . كانت حبا جميلا وهوى عربيا أصيلا
شديد النقاء . كانت الكويت على شاطئ الخليج تستريح
بثقة وأمان ، مؤمنة طاهرة ، نقية ، مثلما فاطمة الزهراء ،
مثلما مريم العذراء .

ولكن « ابن أمه » لا تهدأ نفسه لهذه المعاني النبيلة
الانسانية ، ولا تطمئن روحه لكل ما هو جميل ومبهج
العيون ، فكان يوم الغزو التتري الوحشي .

* * *

وقال حكماء العرب وعقلاؤهم وشرفاؤهم لا تتلمسوا
خطاه ، فقد طغى الحقد عنده ، وبلغ مداه ، فمدوا له
اليد الطويلة تضربه وترده عن غيه ، وانخذوا موقفا
صلبا ، وشيدوا له جدارا منيعا .

كانت « ديزتي » تحت الاحتلال العراقي النذل .
والخنازير في كل الشوارع والطرقات ، ولكنى رأيتها حرة
شامخة . كنت أرى حرقتها في صمود شعبي ورفضهم
لهذا الجنون « الصدامي » البغيض .

كنت أراها حرة في وجه أُمي المثقل بالسنوات الطوال ،
وفي براءة مناف وتساؤلاته العفوية ... في عيونه المضيفة
في عشق الكويت ، والاصرار المتنامي على الصبر حتى
يشرق الصباح .

* * *

استرجع التاريخ قليلا إلى الوراء ... كفاح أبي في
سفره ، وتعبه في مغاصات ساحل العدان ، في ابتسام
المحار ... أغاني الهولو واليامال ، فأرى نصر الكويت .

* * *

كنت أرى عزة الكويت وشموخها في قوة « أمنة » وهي
الأمينة الصابرة ... في طيبة « ماما أسماء » وهي الجارة
الأم والجدة الصامدة .

● أمنة : ابنة خال المؤلف وكانت من الصابرات الصامدات .

● هي السيدة أسماء محمد العصفور امرأة كويتية فاضلة تقيض طيباً
وإيماناً وهي جارة المؤلف .

كانت الكويت حرة في عزيمة أبنائها على البقاء
والصمود والتحدى والعودة ، فكان لنا النصر ، لأن
الكويت متواجدة دوما وأبدا في القلب والعين ورعشة
الفؤاد ... لأن الكويت هي المكان والزمان والمسافات
والأبعاد ... هي الشمس والقمر ... وهي الدنيا كلها .

الكتاب الأبيض الكويتي متى يصدر

بعد أن هز الزلزال العراقي أرض الكويت ، وحلت الكارثة وتم اكتشاف زيف وضلال وخداع مدعى العروبة والقومية ، بعد كل هذا لم يعد هناك ما يمكن اخفاؤه عن المواطن الكويتي عما كانت عليه طبيعة ومسيرة العلاقات الكويتية العراقية والعلاقات الكويتية مع بعض الأنظمة العربية التي وقفت ضدنا وأيدت طاغية بغداد في فعله الجنوني . أن حسين عمان أصدر كتاباً أسوداً مثل وجهه ، ومخزياً كما مواقفه ، ضمنه أكاذيبه وألاعيبه السياسية ومراوغاته التي ظل يمارسها طوال سنوات حكمه . لقد قال أحد الزعماء العرب الشرفاء في أحد اللقاءات مع وفد كويتي إن الملك حسين هو « المايسترو » لعملية غزو الكويت واحتلالها . ورغم ذلك يتجرأ هذا المتواطئ ويصدر مثل هذا الكتاب المشحون بالأكاذيب والافتراءات .

فأين هو الكتاب الكويتي الذي يدحض كل هذه الأقاويل ، ويكشف عن خفايا الحقائق ، وعن علاقتنا مع جارنا « المحترم » ؟

إن هذا الكتاب يجب أن يصدر وفي أسرع وقت ليعرف المواطن الكويتي كل الحقائق ، ويقف على كل أمور هذه الكارثة التي تحملها بكل صبر وثبات وإيمان ، نريد أن نعرف طبيعة علاقتنا مع بغداد طوال الثلاثين سنة الماضية .. كيف كانت بغداد تفكر تجاهنا ؟ وما هي ممارستها غير المعلنة معنا ؟ وماذا كانت حدود مطالبها ؟ .. وأخيراً ماذا كانت تريد بغداد منا ؟ لقد خدعنا ! نعم ويجب الاعتراف بهذا . خدعنا بممثلي العروبة وقوميتها ، وبالتقدمية والثورية ورافعي شعاراتها .

لقد كنا ضحية لالتزاماتنا العربية ، ولوفائنا الإنساني تجاه من كنا نعتقد أنهم أهل وأشقاء .

لقد فضحت بغداد بعض الأنظمة العربية ، وكشفت حقدتها الدفين ، وسوء نواياها ، وما يكمن في باطنها ، عندما قامت باحتلال الكويت وإلغائها من الخريطة العربية . هذه الأنظمة التي كانت تدعى الحب وتتناهى بالوفاء والاخلاص لنا عند حضور مندوبيها إلى « الصندوق الكويتي للتنمية العربية » .

لذلك ، ومن واقع المسؤولية التاريخية لهذه الحقبة من التاريخ الكويتي والعربي يجب إصدار مثل هذا الكتاب

ليضع الأمور في نصابها ، ولكي نعرف مسيرة خطواتنا القادمة ، ولكي يعرف المواطن تلك المواقف العربية التعيسة التي وقفت مع الغدر العراقي في هذه العملية التي لا يوجد لها أى تعبير في معاجم اللغة العربية ، واسألوا بذلك مجمع اللغة العربية .

لقد عانينا طويلا من سياسة المجاملات وطمس الحقائق فبالرغم من وجود وسائلنا الاعلامية الجيدة ، ومجالس الأمة المتعددة وحرية الصحافة عندنا ، إلا أننا كشعب لم نكن نعى ونعرف ماهية أساليب سياسة التعامل مع « الأشقاء » العرب الذين انقلب بعضهم حين كان الغزو إلى أعداء .

لذلك ، ولوضوح الأمور ، وبيان حقيقتها لابد من هذا الكتاب الكويتي الأبيض الذى يكشف الواقع الكويتي - العربى حيث لا لبس ولا غموض ، ولا مجاملة ولا مداراة لأى نظام . كتاب كويتى يتسم بالصراحة التامة ، يشكر من وقف معنا ودافع عن قضيتنا العادلة ، ويدين ويكشف مواقف أولئك الذين انضموا إلى صف الخيانة والغدر والتآمر على الكويت العربى المسالم . أولئك الذين يطالبون الآن بسياسة عفا الله عما سلف ، ونسيان الماضى .. وكيف ننسى والجرح ما زال ينزف دما كويتيا حاراً ، وما زال أسرانا في سجون الطاغية صدام .

ودخان الحرائق يملأ السماء ، والخراب والتدمير يعم
الكويت ، وبصمات الخسة « الصدامية » على كل مكان
تقع عليه العين .. ننسى هيهات أن ننسى .

نحن بانتظار صدور هذا الكتاب ، وبانتظار جهود وزير
الاعلام في الحث والعمل على إصداره .

* * *

● صدر الكتاب الكويتي الذي يفتد مزاعم الكتاب الاردني .

هل الشعب العراقي متحضر

تتحدث كتب عن أن العراق ذو حضارة موهلة في البعد
وانها تمتد إلى سبعة آلاف سنة قبل الميلاد . كما أنها
تتحدث عن تراث العراق الضخم في الشعر والحكمة
والفلسفة وشريعة وقوانين حمورابي ، وأن على أرض
الرافدين تعاقبت عدة حضارات مثل حضارة بابل وأشور
والكلدانيين وغيرهم .

هكذا يتحدث إلينا التاريخ . ولكن ماذا يقول الواقع
العراقي الحالي ؟ إذا كان الشعب العراقي هو سليل هذه
الحضارات المشرقة والمؤثرة في المسيرة الانسانية فلماذا
لم يكن هناك أية لمسات أو بصمات على سلوكه وطرائق
معيشته وأخلاقية وتعامله مع الآخرين وتأثيره في الواقع
العربي الانساني الحاضر ؟ هل من المعقول أن يكون غزو
الكويت ونتائجه اللاإنسانية واللاإخلاقية هو افران لهذه
الحضارة التي يدعونها ؟ هل اللصوص والجهلة وقطاع
الطرق وشذاذ الآفاق ، الذين عاثوا بأرض الكويت فسادا
وتخريبا وسلبا ونهباً ، هم بعض قيم ومفاهيم وتعاليم تلك
الحضارة التي يتشددون بها كل يوم ؟ وهل غزو بلد
وسرقته من أهله ، وقتل شعبه وعزل رموزه الشرعية هو

أسلوب حضارى ونحن فى نهاية القرن العشرين ؟ وهل
حرق النفط وتدمير أباره ... هذه المادة الحيوية لكل
شعوب الدنيا والمهمة فى حياتهم واقتصادهم يتفق مع
ادعائهم بأنهم أصحاب حضارة وتاريخ عريق ؟ إن
ما رأيناه منهم فى الكويت هو على النقيض مما يدعون .

كانت لصوصية وإجراماً وكل أساليب وسلوك
الحيوانات المتوحشة والمفترسة التى تفتك بالانسان ،
وتدمر وسائل حياته وانجازاته المتحضرة ، وانسانيته
الكريمة وإذا كان الشعب العراقى يدعى الرقى والتحضر
فكيف يقبل على نفسه أن يكون على قمة سلطته مثل هذا
الطاغية النذل صدام ؟ لقد تحول العراق من جراء أفعال
وممارسات هذا المجرم إلى « مسخرة » أمام العالم ،
وتحول شعبه إلى مزبلة يبصق عليها كل انسان ، فكيف
يمكن تفسير صمت وسكوت الشعب العراقى على هذه
المحنة التى يعيشها الآن . بل كيف نفسر التمجيد
والتصفيق ، والركوع له حتى هذه اللحظة بعد أن ذاق
مرارة الهزيمة والانكسار والخضوع التام لكل القرارات
والاجراءات الدولية ؟ !

يقولون فى تبرير موقفهم إن صداما طاغية ومستبد
ويحكم العراق بالحديد والنار والأساليب البوليسية

القمعية . هذا صحيح ، ولكن ألم يمارس صدام نفس الأسلوب طوال فترة احتلاله الكويت ؟ ألم نهزمه ونتحداه ونطرده بالعصيان المدنى والرفض التام لاحتلاله أرضنا ؟ ألم نصمد أمام جيشه المرتزق وزبانيته ومخابراته القذرة ونحن الشعب القليل العدد الأعزل الذى لا يملك الا قوة الايمان بقضيته ، والاصرار على التمسك بأرضه والتشبث بالكويت دولة حرة مستقلة ؟

لقد قاوم الشعب الكويتى الاحتلال والطغيان بالمقاومة المسلحة ، وبالمقاومة المدنية التى رفضت الغزو وبصقت عليه ، وداست على قائده بالأحذية .

فلماذا يصمت العراق بملايينه على جنون هذا الطاغية ؟ ! وكيف يركع له ويصلى له عبر أجهزته المرئية والمسموعة والمقروءة ؟

يقول أستاذنا عبد الله القصيمى أن الحاكم الطاغية بأسلوبه القهرى يحشد كل الطاقات والامكانيات لتتفجر خلقا وابداعا وابتكارا ، وكل ما هو مفيد للانسانية لدى الذى الشعب يحكمه على جميع المستويات مثلما فعل هتلر مع الشعب الألمانى ، فأين الشعب العراقى من هذا الطاغية الديكتاتور ؟ أليس من تحرك شعبى داخلى لسحقه هو وعصابته لالقائهم فى قمامة التاريخ مع

المجرمين والسفلة وشاربي دماء الشعوب ، ومستغلي عرقهم وتعيبهم من أجل منفعتهم الخاصة ، وتنفيذ أحلامهم المريضة .

إن معطيات التاريخ التي تقول أن للعراق حضارة عريضة ، تتنافى مع واقعهم الحالي المخزي .. هذا الواقع الذى يسيء للانسانية والبشرية ، لأن المنطق يؤكد أن وجود صدام على رأس السلطة العراقية لا يحمل من صفات الانسانية والبشرية أية ملامح أو صفات أو أخلاق وطباع . حيث أنه استولى على السلطة فى غفلة من الزمن العراقى البليد الذى نأمل الا تستمر بلادته ، وغفوة شعبه فيعيد الأمور الى مساراتها الطبيعية ، ويقذف بهذا الخسيس خارج بوابة العراق ، ويثبت للعالم أنه صاحب حضارة وأنه أهل لها ، هذا إذا كان ذلك صحيحاً وحقيقياً .

* * *

افتتاح الثورة المسترة بالاسلام

هل افترضت الثورة العربية مثلاً افتضحت أيام
محنة الكويت عندما تعرضت للغزو العراقي ، وكشفت
عن وجهها الحقيقي الذي تلمخ بأوساخ هذا المستنقع .
لقد ظلت الثورة العربية ترفع الشعارات المزيفة ،
البراقة ، والكيفية التي يجب أن تكون عليها العلاقات بين
الشعب العربي الواحد ، وضرورة أن تسودها وشائج
المصير الواحد والغايات والأهداف النبيلة المشتركة ،
والحفاظ على أمن المجتمعات العربية ، إلى أن اشتعلت
الحرائق العراقية على أرض الكويت ووقعت كارثة الغزو ،
فسقطت الثورة العربية وغالبية رموزها التي كانت قد
أبدت حرصها وخوفها على العلاقات الانسانية بين الدول
العربية . إن هؤلاء الذين نصبوا أنفسهم قادة للثورة في
الوطن العربي ، ولشعوبهم بالقهر والأساليب القمعية
والتسلط كشفوا عن نفسياتهم المركبة الضعيفة ،
وأنايتهم الشديدة ، ورغباتهم الخاصة المحضة .

لقد كانوا طيلة السنوات الماضية مثل المنافقين يبطنون
غير ما يظهرون ، ويظهرون غير ما يبطنون . لقد وقع

الغزو العراقي فكشف خداعهم والتواءاتهم والأعيبهم على كل الحبال والخطوط والسير وفي كل الاتجاهات وفق مصالحهم وضمن اطار طموحاتهم الشخصية ، ومتاجرتهم في قضايا شعوبهم دونما أية مسؤولية أو احساس صادق ، أو رؤية صافية لتلك القضايا ومعوقاتها .

ومثلما سقطت الثورية وتكشفت أقنعتها ، سقط الشارع الاسلامي السياسي العربي في ذات المستنقع . مستنقع الظلم والظلام . لقد وقف جزء من الشارع الاسلامي السياسي مع هذا الغزو وصفق له ، وتعالى أصوات زعمائه ومرشديه وقادته هاتفين لمرتكب هذه الجريمة البشعة بحق الكويت وشعبها وشرعيتها . هذا الشارع رأيناه يخالف ويخرج عن خط الأهداف الاسلامية الرحيمة التي توصى بالمحبة والاخاء والمودة وكل القيم السامية التي نزلت من السماء .

لقد تعاملت الثورية العربية والجماعات السياسية الاسلامية وغضت الطرف عن جرائم النظام العراقي في الكويت ، وانجرفت سادرة في طريق الظلام العراقي مصفقة راقصة على جراح الكويت ، فرحة أيما فرح لتلك الشعارات الكاذبة الخادعة التي رفعها زعيم الطغاة ودخل بها الكويت غازيا سارقا تحت جنح الليل ، فتورطت

بذلك الثورية العربية التي يدعى قادتها النضال من أجل
الانسان العربى وهم يسحقونه بكل يوم بل كل لحظة
بآلياتهم العسكرية . والمحظوظ من أفراد شعبهم يقذف فى
غياهب السجون حتى الموت .

واليوم يتباكون على أوضاع العراق وأحواله الصعبة ،
وكأنهم لم يدفعوا هذا الطاغية نحو هذا النفق المظلم
المشحون بالجوع والفاقة وغياب كل أسباب الحياة
الكريمة اللائقة بانسان يحيا فى نهاية القرن العشرين ،
والملائمة مع الثروات الضخمة التى يمتلكها العراق
ويدها المجرم الأكبر على حرويه ومؤامراته ، وأنفقها على
تكوين أجهزة الاستخبارات المتسلطة على الرقاب كى
تجنيه بعد أن شكلت سورا رهيبا حوله وحول زبانيته
وعصابته .

أما الشعب العراقى الذى ضمد واكتوى بنار
الاحتلال ، وتشرد وذاق مرارة الاغتراب عن أرضه
وطنه ، وعرف طعم الذل والهوان والانكسار من جراء
هذا الغزو الغادر ، فلم تذرف الجماعات الاسلامية
السياسية دمعة واحدة من أجله ، ولم تقل الثورية
العربية كلمة واحدة من أجله والثورية العربية
والجماعات الاسلامية السياسية كانت تفتات من موائد

النفط الكويتى وخيرات شعبه ، ولكنها وقفت مع الباطل
والشر ضد الحق والخير .

أنه لمن قبيل الواقع أن يكون هذا هو زمن سقوط
وافتنصاح الثورية العربية والجماعات الإسلامية
المتخاذلة الكاذبة التى تسترى الناس بالكلام والادعاءات
والهتافات والصراخ ، ولكن الكويت وشعبها وشرعيتها
فوق كل مستوياتهم الهابطة .

إن على الكويت حكومة وشعبا وجمعيات أهلية اتخاذ
المواقف والاجراءات الحازمة ضد هذه « الأنظمة
الثورية » والجماعات الإسلامية التى ساندت وساعدت
الغزو العراقى ، ووقفت معه وأيدته .

* * *

من الام الفزو !!!

من مخبأ الشيطان أتى الينا . من ظلام الليل المعبأ
بالوحشة والرعشة والخوف وكل المعانى القبيحة تهافت
علينا ، وصب كل حقه وكل افرازات نفسه المريضة ،
محاولاً قذف عقده النفسية على أرض الكويت المشعة
دوماً بالحب والتآلف .

من دهاليز الخيانة والقذارة والوساخة ومأساة عدم
الشخصية السوية ، ومعاناة جنون العظمة وعبادة الذات
وتفريغ ما ترسب منها من غرور ومجد كاذب هجم علينا
غادراً بنا في لحظة تعاون فيها مع كل الالباسة ورفاق
السوء .

من أى صوب اتى ؟ من أى عقل فكر وخطط ؟ كيف
استطاع عقله استيعاب هذا الفعل القبيح ، وكيف اطمأن
إلى النصر وسكوت الدنيا عليه وكيف استباح لنفسه فعل
ما لا يفعله مع أخ وجار ونصير مد له ايادى العون
والمساعدة والمحبة ، واهداه عشقه لرابطة العروبة .

من سرداب الخيانة المتأصلة في وجدانه وروحه اغار
علينا ، من طفولته الشرسة وتاريخها المشين الذى
يفضحه كل ساعة ، انقض على الكويت هذه العروسة
الحلوة الرائعة دائما .

ياالصوص بغداد . يا من حفرتم اعماق قلوبنا
بالسكاكين ، وسرقتم منا شعاع العيون حتى غدونا
لا نرى إلا وجوهكم العفنة . لقد كنتم الشر كله ، وكنا
الحق واليقين ، وكنتم الهزيمة والانسحاق ، وكنا النصر
والتألق والمجد .

كنتم الكفر وكل معاني الرذيلة ، وكنا نحن الايمان
والشروق ، والفعل العربى الذى ما خذل احداً منذ
طلوعنا على وجه الدنيا ، لقد كان التاريخ معنا ، يروى
للكل حكايات صبرنا إزاء البؤس والشقاء من أجل لقمة
العيش بكرامة واباء ، وكان الله معنا فى محنتنا المأساوية
التي أوجدتموها انتم من مستنقع تعاليم « مسيلمة
الكذاب » ، ومن أفكار « يهوذا » تشكلت نفوسكم ايها

المعونون في كل كتب التاريخ واسفاره وفي كل القراءات
والمؤلفات .

انكم بذاءة التاريخ وحكاياته ورواياته وأشعاره
وجاهلية تفكيره . انتم السوء وطاغيتكم الاسوأ .

* * *

ملك الخيانة والفدر

المتتبع لسياسة الملك حسين منذ اعتلائه العرش الأردنى يراها تتسم بالانتهازية والخداع والأكاذيب ، والسير فى الاتجاهات حسب ما تمليه عليه مصالحه والظروف المحيطة به الملك حسين المغموس من رأسه حتى قدميه فى وحل الخيانة والوصولية وقف مع طاغية النظام العراقى ، وأيده بكل ما أوتى من وسائل القوة ، وطار شرقا وغربا فى محاولة منه لاقتناع رؤوساء العالم الذين أصروا على اخراج هذا الطاغية من الكويت مهما كانت الوسائل ، ومهما كان الثمن ، بعدم استعمال الحل العسكرى ، وضرورة فرض الحل العربى الذى لوح ونادى به هذا الملك سليل الخديعة والفدر . ولنا أن نتصور أن الملك حسين ضد الوجود العسكرى الأمريكى والانجليزى وغيرهما من قوات التحالف الدولى التى جاءت بقرارات دولية شرعية صادرة من مجلس الأمن إلى منطقة الخليج العربى ، وكان يطرح هذا الرفض بصورة حادة توحى بأن هذا الملك ذو توجهات عربية خالصة وكأن الانجليز ما توجهوا عائلته على هذا العرش الحقيقى ، بل وكأنه لا يأخذ نصيبه السنوى منهم نظير خدماته

ومؤامراته وكل أساليبه المائية في التعامل مع قضايا الأمة العربية .

لقد نسي الملك حسين أوتناسي قصائد المديح التي انشدها تمجيداً في صديقه صديق الغدر والخيانة صدام حسين عندما غزا الكويت واجتاحها من أولها إلى آخرها ، وبالتالي الغاها من الخريطة العربية ، وكل الأعمال الاجرامية التي قامت بها قوات صديقه على أرض الكويت وضد شعبها ، ويحاول الآن بتباك ذليل وخنوع مهين ترميم تلك الشقوق العميقة التي حفرها في الجدار العربي ، وذهب يتسول عند عتاب البيت الأبيض طالباً الصفح والمغفرة والدولارات الأمريكية حتى ترفع الأيدي المطبقة على رقبة اقتصاده المنهار من جراء وجود مئات الآلاف من الفلسطينيين في مملكته بعد خروجهم من الكويت ودول الخليج أثر موقفهم الخياني وتعاونهم مع قوات الغزو العراقي عند وقوع الكارثة .

أليس هذا الملك وقف مع رئيس العراقى والساقط الملعون عند طرح مشروعه بتحرير فلسطين من خلال غزوه للكويت ، وأيده بكل حزم واصرار أعضاء فريق المؤامرة البشير وعرفات وشاويش اليمن . والآن الشعب الفلسطيني على بعد بضعة امتار من أرض فلسطين

فليذهب بهم هذا الفريق النامرى إلى حيث يكون
تحريرها ، واخراج الشعب الاسرائيلى من تلك الأرض
العربية المسكينة التى تاجروا بها سنوات طوال .

لقد تأمر الملك حسين على ابيه وطرده وخلعه من
العرش الأردنى ، وطرده منقيا فى احدى مصحات تركيا ،
فكيف الوثوق به ، وكيف لا نتوقع أن يتآمر فى السر
والعلن على الأمة العربية ، ولا يتخذ المواقف الخيانية
الغادرة ضد اية دولة أو شعب عربى ، مثلما فعل مع
مصر وشعبها ورئيسها جمال عبد الناصر . انه بالرغم من
المواقف الخيرة العربية الصادقة مع الأردن التى
اتخذتها الكويت وشعبها ، ومد يد العون والمساعدة لهذا
الملك وعرشه ، الا أنه طعن الكويت وغدر بها
وبشرعيتها ، وسلك طريق المواقف المضادة لكل القيم
والأخلاق الانسانية الحقيقية ، ولا نستغرب عليه تلك
المواقف ، وذلك الطعن الغادر فهو بؤرة فساد وخيانة ،
وممزوج فيهما بطريقة متأصلة وجذرية .

فهو ومن ايدى وشجعه ساقطان فى مستنقع القذارة
التى لا تنفع معها كل سوائل ومساخيق النظافة .

* * *

الاسلام برىء مما يكيدون للكويت

حين بكت الكويت وسالت دموعها انهارا ، وعندما حلت مأساتها ، ووقعت كارثتها ، من ياترى للم جراحها ، وزرع الأمل فى نفوس ابنائها ، وهذا من روع اطفالها ونسائها ، وانتشلها وحررها من العدوان العربى ، وغزو الاشقاء ؟ اليس هم من يعتبرهم اقطاب الاتجاهات الاسلامية والتجمعات الدينية كفرية ومرتدين عن الاسلام والساعين لحضارة غربية تتنافى والتعاليم الاسلامية . والعادات والممارسات العربية ؟

اليس هؤلاء اصبحوا اقرب الينا من بعض مدعى العروبة والاسلام اليس هم اكثر انسانية فى تعاملهم مع الواقع الكويتى اثناء فترة الغزو والاحتلال وكل الاساليب البشعة التى قام بها النظام العراقى تجاه شعبنا وهو يرزح تحت ضغط الالة العسكرية التى لم يعرف مثيل لها .

ان هؤلاء الذين يوصفون بالجماعات الاسلامية لا ينظرون إلى الأمور الواقعية أبعد من نظرتهم الضيقة لأسلوبهم فى الحياة اليومية ، وتغذية عقول الناس . بكل ما هو بعيد عن فهم العقيدة الاسلامية الفهم الحقيقى والحضارى .

ان اميركا بقيادتها للحلفاء ومنهم بعض الاشقاء العرب مثل مصر وسوريا . وحشدها المجتمع الدولي برمته قد حررت الكويت من ابشع جريمة عصرية ، وهذا هو الواقع ، وهى الحقيقة التى لا يمكن تجاهلها أو نكرانها .

واستنادا لهذا الواقع الذى عاشته الكويت ايام مأساتها تتعامل مع الواقع ، والذين لا يريدون التعلق والتعاون مع اميركا وحلفائها يجب قذفهم خارج بوابة التاريخ ممثلين بالدول الاسلامية أو التى تدعى ذلك ، وبكل الاحزاب التى ايدت وتعاونت ووقفت مع الطاغية ضد الشعب الكويتى ، وخير مثال على ذلك الجماعات الأردنية والسودانية والجزائرية ذات الصلة والعلاقة الوثيقة بهم ، والتنسيق معهم فى اعمالهم الحزبية المطلية بالصبغة الاسلامية .

ان انقلابا فى الفكر الكويتى ، وفهمه لمسيرة الحياة واستيعاب معطياتها ، والنظرة الشاملة لكل الافكار والمعتقدات التى طغت على المجتمع الكويتى فى فترة ما قبل الغزو ، يجب أن يكون ويحدث فى فترة ما بعد الغزو والتحرير . ووضع الامور الطبيعية فى مكانها واعطاء كل ذى حق حقه دون مجاملة ، واعتبار مصلحة الكويت وشعبها هى فوق كل شئ وهذا هو المنطق وهكذا هى الحياة لقد اکتوينا واحترقنا ويكفى ما حصل لنا ،

لقد كادت أن تذهب الكويت لولا عناية الله ولولا جهود كل
الأصدقاء والأشقاء والموقف الخليجي المشرف .

إن على المنطق الديني المنتشر هذه الأيام - واسمية
منطقاً مجازاً - ان يعي حقيقة الواقع العربي . ويتعامل
معه وفق مصلحة الكويت ووجودها .

إن هناك من صفق ورقص فرحاً لفوزهم بالجزائر
بالانتخابات الاولى . وهم الذين ذبحوا شعب الكويت
بموقفهم المخزي مع طاغية العراق النذل . وكأننا لم نقف
معهم أيام محنتهم وما مددنا له يد العون ، منذ السنوات
الأولي لثورتهم ولم تسقط بناتنا من شدة الشعور العربي
إبان زيارة جميلة بوحريد لثانوية الجزائر فرحين بها
وبمقدمها رمزاً لنضال المرأة العربية ، ولكن هي الأخرى
وقفت مع العراق مثل زعيمها بن بللا الذي زار العراق
وأيد الاحتلال والغزو وباركه .

ايها الناس اتقوا الله في ديرتكم الكويت واحمدوه على
نعمته عليكم .

* * *

أقوال بعض الجنسيات الأخرى الى أين

عاش المجتمع الكويتي فترة من الزمن في صراع حاد بين جميع الأطراف المعارضة ضد الحكومة ، الاتجاهات الاسلامية بتطرفها ومطالبها ، التجمعات الطائفية وادعاءاتها بالغبن وسلب حقوقها الطبيعية كجزء من هذا المجتمع .

وقد أفرز هذا الصراع تكتلات وجماعات طرحت نفسها بحدة في الساحة الكويتية نتج عنها ما نتج من توتر مع الحكومة ، وفيما بينها . وقد أصبح الصراع السياسي سمة من سمات المجتمع الكويتي إلى الحد الذي يتصور المراقب لحركة العملية السياسية الكويتية أنه يعيش في دولة غير الكويت بحجمها وتعداد سكانها وطبيعة أهلها بالتعاقد والتكاتف والتآلف ، والأخوة التي جبلوا عليها منذ القدم . وأتى الاحتلال بكل شروره والغزو بكل دماره وكادت أن تذهب الكويت لولا صمود وتضحيات شعبها وحكمة قادتها وارادة المجتمع الدولي بقيادة أميركا وموقف الأشقاء .

واليوم وبعد التحرير واسترداد الأنفاس التي لهثت طوال أشهر الاحتلال ، تعهد سمو أمير البلاد بإجراء

الانتخابات النيابية ، لممارسة الشعب الرقابية لكل تصرفات الحكومة ووضعها تحت المجهر الكويتي ، اضافة إلى رفع الرقابة عن الصحافة ، والغائها بكل أشكالها . اذن ما المطلوب ؟ وما المراد من هذه التجمعات التي تتحدث بين الوقت والآخر ؟ وماذا يريد المجتمعون أو ما هي مطالبهم وأهدافهم وآراؤهم بعد ما عبرنا هذه المحنة بسلام !

أن طبيعة الحياة الكويتية تؤكد ديمقراطيتها وتؤكد التواصل والتقارب بين الحاكم والمحكوم ، وطرق الأبواب متى شاء المواطن . لقد عاشت الكويت تجربة مريرة فريدة من نوعها خلال الغزو والاحتلال البغيض .

والذين اعتقدوا أن الكويت دولة صغيرة وضعيفة يمكن ابتلاعها أخطأوا في حساباتهم فقد أثبتت التجربة المأساوية أن الكويت كبيرة جدا وذات مكانة مرموقة جدا في المجتمع الدولي وخير دليل على ذلك تلك الوقفة العالمية الشجاعة من أجل تحرير الكويت .

لقد راهن رئيس النظام العراقي عند أقدامه على احتلال الكويت على تفكك الجبهة الداخلية وتمزقها وخلاف بعض التوجهات السياسية مع الحكومة بسبب غياب الجو النيابي ، لكنه صعد عندما أدرك أن هذا

الخلاف هو عائلي بحث يناقش بين أفراد الأسرة الواحدة ، والبيت الكويتي المطعم بالحب والود وصلة الرحم .

إن الكويت كانت وستبقى دولة ذات روابط وتقارب عائلي اجتماعي قائم على التوادد وحسن صلة بعضهم ببعض مهما كانت الظروف . ويتنافسون فيه على فعل الخير وحبه مهما قسا عليهم زمن الاحتلال . فلا داعي لخطابات الذين يتقولون على الكويت بأنها تعامل بعض الجنسيات العربية أسوأ من معاملة خنازير العراق فترة الاحتلال لأهل الكويت ، وكأنهم ما سمعوا عن مؤسساتنا ومعاناتنا طيلة الأشهر الكئيبة . وإذا كان البعض في هذه التجمعات يتحدث عن جزئيات فردية لتلك الممارسات فهذا حكم استثنائي لا يعمم على الشعب الكويتي وحكومته .

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر فأقول لأولئك المتباكين على أحوال اخواننا العرب من الجنسيات التي أيدت الغزو العراقي .

إن البكاء على العروبة وشعبها أولى به أن يكون على الكويت وما جرى فيها من زلزال هدم الدنيا كلها بفعل عراقي ساندته فعل بعض تلك الجنسيات العربية المعنية قبحها الله .

نعم للاتفاقية الأمنية

في ظل هذه الظروف الصعبة ، والمتغيرات اليومية ، ومع بقاء النظام العراقي الحال الذي لا يؤتمن له جانب لابد من عقد اتفاقية أمنية لحماية الكويت أرضاً وشعباً وكياناً .

إن النظام العراقي المهزوم ما زال يماطل ويراوغ ويكذب حتى على المجتمع الدولي . فبالرغم من هزيمته الساحقة وإذلاله وتركيعه ، ما زال يرفض تنفيذ القرارات الدولية ، مثل إطلاق سراح أسرانا ، وترسيم الحدود ، بل إنه تمادى في عدوانه وأقام المخافر الحدودية داخل الأراضي الكويتية ، كما أنه ما زال يحتفظ ببعض المسروقات الثقافية والتراثية والفنية وغيرها .

إن اتفاقية أمنية مع الولايات المتحدة الأمريكية من شأنها منع تكرار الزلزال العراقي المأسوي الذي حدث .

لقد كشف الغزو عن وجه النظام العراقي القبيح ، وأن هذا النظام قد طرد من دائرة المفاهيم الانسانية والقيم الحضارية التي تحكم الشعوب والدول وعلاقاتها الحياتية في هذا القرن لقد عشنا تجربة قاسية مريرة وصدمنا في مواقف بعض الدول العربية وشعوبها عندما أيدت ووقفت

مع الغزو العراقي الذي اتصف بالخسة والنذالة والغدر
والسقوط الأخلاقي .

إذن لابد من هذه الاتفاقية ، وتأييدها يمثل مطلباً
واقعياً شعبياً من خلال فهم معطيات الأحداث التي مررنا
بها ، ومن خلال موقف الدول التي أيدت العراق
وعدوانه .

إن مجلس الوزراء ، وهو يقر هذه الاتفاقية والموافقة
عليها إنما يعبر بصدق عن رغبة الشعب الكويتي لهذا
المطلب حيث تنادى الكثير من أفراده لكتابة العرائض
التي تطلب عقد مثل هذه الاتفاقية مع إحدى الدول
الكبرى التي لعبت الدور الرئيسي الهام في تحرير الكويت
من براثن العدو العراقي . لذلك نقولها بصراحة تامة ..
نقولها والفرح يغمر القلوب ، والأمان يتراقص أمام
العيون .. نقولها بملء الفم الكويتي .. نعم .. نعم
للاتفاقية الأمنية مع عدم الاخلال بسيادة الكويت
وحريتها واستقلالها وشرعية وجودها الدولي .

* * *

عيد الكويت

في مثل هذه الأيام من السنة الماضية انتصرت الكويت وزهت مجدداً وتألقت ، بعد أن تحررت من أكبر عملية سرقة في التاريخ المعاصر ، تحررت الكويت من لصوص بغداد ، وعلى رأسهم المجرم الأكبر زعيمهم ، الذي علمهم أصول السرقة وتعاليمها وأساليبها ، وهل توجد أبشع من عملية هذا السطو ، سطو مسلح على دولة يكامل مؤسساتها ، وكل علاقاتها العربية والدولية ، وانتهاك حرماناتها ، ووأد حقها في الحياة والوجود هي وشعبها العربي ، الذي عرفه العالم من خلال نشاطاته السياسية والثقافية والاجتماعية والانسانية .

أن يوم التحرير لا يجب أن يمر هكذا بفرحة عابرة تغمر النفوس والقلوب ولا نستنبط منه العبر ، ونقرأ الاحداث الدامية بعيون كويتية واعية .

لقد كان الغزو غدراً عراقياً ، ساهمت فيه بعض الأنظمة العربية التي أيدتها شعوبها ، وكان خسة تعامت عنها تلك الأنظمة ، التي لا ترى في الكويت الانفطها وما يترتب عليه من مصالحها الخاصة ، متناسية الشعب الكويتي العربي ومواقفه معها أيام مآسايهم ومحنتهم ،

بل غير عابثة بمشاعرنا كشعب له هويته وحقه في الحياة
في دولته مع حكومته الشرعية التي اتفق عليها الاجداد
والآباء وكل أهل الكويت منذ ثلاثة قرون .

ان محنة الغزو الغاشم يجب أن تشع أمامنا كل تلك
المواقف الانسانية التي اتخذتها الحكومات والشعوب
المتحضرة التي قادتها أمريكا من أجل تخليص الكويت
من جريمة الثاني من أغسطس (آب) وانقاذها من
الاحتلال العراقي . وعلينا أن نتذكر أن المحن تصنع
الرجال ، وتثبت اقدامهم على الطريق الصحيح القويم
الذي مهما تكالبت عليه النوائب والأحداث فسيظل طريقاً
سليماً يهدي خطى كل السائرين الباحثين عن الحق .

إن ضمير العالم كان معنا في هذه المأساة العربية الى
صنعها نذل النظام العراقي ، ومن ساندته من شياطين
الامة العربية ، الذين تهيأ لهم امكانية ابتلاع الكويت
وطمسها ، لتواضع قدراتها العسكرية وصغر مساحتها
وقلة تعداد سكانها ، وما تصوروا أن الكويت قوية
باراتها وتحديها للمستحيل ، وان الشعب الكويتي توارث
عبر سنوات طوال كل عوامل الصلابة والتحدى.ومواجهة
أقسى الظروف والمحن . وها هي الكويت تتجاوز المأساة
وترتفع فوق جراحها ، وتعيد بناء نفسها ومجتمعها
الصابر الصامد ، بينما الأعداء ومن غدر بها غارقون في

تعبهم وخلافاتهم ومشاكلهم الحياتية ، التي لم يخرجوا
منها الا بزوال الرموز الققيادية القذرة التي تأمرت علي
الكويت وشعبها .

والمجد للحق والنصر لبلادي الكويت .

* * *

* الذكرى الأولى لتحرير الكويت

الحق الكويتي

منذ أن أقرت اللجنة الدولية ترسيم الحدود الكويتية .
العراقية ، والاعلام العراقي الصدامي ، والاعلام
العراقي المعارض لطاغية العراق ، والاعلام الأردني
المستشري من قبل نظام بغداد يتحدثون عن ظلم العراق
في تحديد هذه الحدود ، وأن الكويت استولت على بضعة
كيلومترات من الأراضي العراقية ، كما أن اللجنة الدولية
أعطت الكويت بضعة أبار نفطية هي حق للعراق .

الصحافة الأردنية التي دفع لها صدام العراق ثمن
مبنى نقابتها معروف موقفها من قضية العراق والكويت
من بداية الكارثة ، كما أن موقف النظام الأردني ودور
الملك حسين المؤيد لسرقة الكويت واغتصابها وقتل
شعبها معروف منذ نشوب عملية الاحتلال ، ومراوغة
الموقف الأردني وتماديهِ في السير مع العراق دون أي
احساس انساني أخلاقي لما يفعله هذا المجرم بالكويت
وأهلها .

وسوف تكشف لنا الأيام الدور الأردني في عملية
احتلال الكويت ، والمؤامرة التي اشترك في تخطيطها
وتدبيرها ملك الأردن ، أما الاعلام العراقي سواء

الرسمى أو المعارض ، فهما إن اختلفا فلا يمكن أن يختلفا على الكويت ، فالأطماع العراقية واضحة ومعروفة بالنسبة للاستيلاء على الكويت والحاقها بالعراق . ولكن المؤسف والمحزن ، أن تخرج لنا بعض الأقلام العربية والكويتية وتتهم الكويت وتطالبها بالتنازل عن حقها في أراضيها لصالح النظام العراقي البغيض ، بالرغم من أن الكويت ليست مسئولة عن هذه العملية ، إذ انها حصلت على حقها في ترسيم حدودها بقرار دولي وبشرعية عالمية ، من لجنة دولية شكلها مجلس الأمن .

كما أن الكويت لم تأخذ أكثر من حقها الذي سلبه العراق عبر أنظمتها المتعاقبة منها . لقد مارس العراق سنوات طويلة أساليب التسويق والمماطلة مع الكويت للهروب من ترسيم الحدود ، لأنه يضم لها الشر والحق الذي ظهر يوم الثانى من أغسطس (آب) ١٩٩٠ . واليوم ، وبعد أن أعادت الكويت حقوقها الثابتة الواضحة في اتفاقيتى عام ١٩٣٢ و ١٩٦٣ ، ومن خلال قرار دولى لا تملك رفضه ، تتباكى بعض الأقلام مدعية بذلك هضم حقوق العراق بهذه القرارات من قبل اللجنة الدولية المحايدة التى ليست من مصلحتها إلا إعادة الحق إلى أصحابه ، واستتباب الأمن والهدوء على هذه الحدود ، حتى لا يعود العراق إلى ممارسته العدوانية الشرسة اللا إنسانية .

إن اللجنة الدولية لم تفعل إلا الصحيح ، وما أعادت
إلى الكويت إلا حقها الطبيعي الثابت ، الذي سرقه
العراق مستغلاً قوته العسكرية وطيبة الشعب الكويتي
وحكومته الرشيدة . .

فلتنبح بعض الأقلام العربية طالما القافلة تسير في
طريقها السليم الواضح لكل ذي عقل وبصيرة ،
وما دامت الكويت استعادت أراضيها وأبارها بقرار دولي
شرعي عبر لجنة تمثل المجتمع الدولي الذي يريد إثبات
الحقوق لأهلها ، مثلما فعل هذا المجتمع الدولي في عملية
تحرير الكويت من البرائن العراقية .

* * *

لبنان ١٩٩١

لبنان جنة الدنيا ... وحسنااء العرب الشقراء . لبنان
ملتقى الأشقاء ، وحاضنة كل المطرودين من ديارهم ،
والملاحقين من الشرطة العربية ، لأنهم ما وجدوا غير
لبنان ملاذا يؤويهم ، ويشرع صدره لهم دفئا وحبا
وحنانا .

* * *

أعود من لبنان الجريح ... موجه القلب ... داعم
العين لما رأيت وشاهدت . كنت في لبنان حاضرا وغائبا ...
تأملت ... بكيت عندما رأيت ما رأيت من الحرائق
والخرائب والدمار والتدمير .

* * *

بالأمس تأملت ... بالأمس بكيت ... عندما رأيت لبنان
يئن ... يصرخ ويتوجع ، وينادى أين أنتم أيها العرب .

* * *

هل قرأتم سفر العروبة ، هل أتاكم حديث العرب .
تاريخهم ، إن لم تسمعوا ، إن لم تقرأوا ، فاذهبوا الى

لبنان شرقه وغربه ، شماله وجنوبه ، كى تعرفوا غدر
العرب ... كذبهم ... نفاقهم .. سوء نياتهم .

* * *

بالأمس كنت هناك . كنت فى بيروت ، فى الأطلال .
حاولت أمشى ، تمنيت أن أمشى ولكن ... كم آه وآه تصدر
عن القلب المفجوع ، والمشاعر المدمرة ، لما شعر به
القلب ، وفاضت به الأحاسيس ، وأدمعت من رؤاة
العين .

* * *

الكاتب السعودى العملاق عبد الله القصيمى عاشق
للبنان ، عشقا أزليا يرى فيه ما عجز أن يراه فى أى بلد
عربى . كتب ذات يوم عن امرأة مسنة تريد أن تعبر
الشارع فى ساحة البرج قائلا عنها ... « تريد أن
تمشى ... تخاف أن تمشى » ، واليوم أنا رأيت لبنان يريد
أن يمشى ... يخاف أن يمشى ، يريد أن ينفض غبار
الحرب القذرة عن كاهله ، يريد أن يقتلع الخوف من قلبه
الأخضر ، ولكنه يخاف أن يفعل .. يخاف من الخطوة
القادمة التى يجهل موقعها ومصيرها .

* * *

يسافر القلب إلى لبنان .. ترقح العين إلى طلعتة
المشعة ... يشتاق الفكر إلى حرّيته ، والنفس إلى نسائم
جباله وسهوله ، ويتوق المرء إلى محبة شعبه وحبهم للحياة
والنضال من أجلها رغم ما حدث .

كان لبنان أيام المحنة الكويتية يتعانق مع أهل
الكويت . كانت أجراس الكنائس تدق خشوعا وعبادة من
أجلهم ... مثلما كان تكبير المساجد يصلّى ويركع في سبيل
تحريرها من نذالة صدام . كان لبنان يشعر بحسرة لعمق
الكارثة الكويتية ، وحقارة من سببها ، واعتدى على أهلها
وساكنيها .

* * *

ولادة في زمن الاحتلال

إلى ناصر وفرح *

يتكون الفرح ، يكبر في الأعماق ، يشمخ النصر - لغد
الكويت في احداق العيون ، تزدهى الأشياء .. تتألق
تصير الشمس أقرب ما تكون إلى القلب ، فارى في
وجهيكما صفاء الضمير ، وفرحة الكويت بنصرها .

* * *

كان الصبر على العذاب العراقي اقتدارا .. كان
الخلاص منه متواجداً في الفؤاد .. كان يقينا نحو الآتى
فكنتما بشرى الغد الأخضر والفرح والنصر .

* * *

وقعت المأساة وتهياً لهم ان يسرقوا الكويت من عيون
اطفالها .. من قلوب ابنائها وحين كانت الولادة رأت
الكويت محفورة على جبينيكما .

* * *

حولوا نهار الكويت إلى ليل كئيب ولكن رأت النهار
المشرق .. رأت الانتصار في عينيكما الرائعتين .

(*) مما احفاد شقيقة المؤلف وقد ولادا في زمن الاحتلال .

كان الاحساس بالموت هو خبزنا اليومي ، يطاردنا في كل وهلة ومن كل صوب ولكن لحظة الولادة - ولادتكما - كانت هي الانبعاث .. هي الأمل وهي الرؤيا نحو التحرير .

* * *

ان بركاننا عراقيا لا انسانيا .. لا أخلاقيا .. انفجر في أرض الكويت .. يثير الفزع .. يدمى القلوب .. يزرع الفساد في كل مكان .. ينشر الخراب .

* * *

اتأمل وجهيكما اقرأ البراءة الكويتية فيهما كانت الولادة صعبة في زمن أصعب ورغم كل الويلات والصعاب كنت أشعر بأن الأمل يملأ الكويت وإنها ستفرح .. ستتصير وإنها سوف تحتضنكم في يوم قريب .

* * *

يا ناصر .. يا فرح ، يا صبر الكويت وثباتها .. يا أيامها القادمة تذكرنا ذلك اليوم .. يوم المجد الكويتي حيال التاريخ العراقي الساقط في قاع الوحل قاع التردى والرديلة .

* * *

« أمطار الصمود »

فيصل السعد كاتب صحفي وشاعر عرفته منذ أكثر من عقدين من الزمن . ارتبط بالكويت نسباً وعشقاً وحباً وأمناً . وجد فيها ومن أهلها كل الحب مثلما وجد فيهم الطيبة وحب العربي ومعهم عرف العيش الكريم . فيصل السعد شاعرنا القدير كان معنا أيام الاحتلال والغزو العراقي ، كان يهرب من منزله بين الحين والآخر خوفاً من بطش العسكر العراقي ، أو الاتصال به للتعاون معهم ، لأنه كويتي الهوى والمسار والاخلاق والصمود .

كان يحادثني وهو متألم قائلاً لن يهدأ لي بال وترتاح نفسي حتى تعود الكويت لأهلها بقيادة شرعيتها المتمثلة بأميرها الشيخ جابر الأحمد الصباح وأسرة الصباح الكريمة .

شاعرنا كان يكتب القصائد ، ويسجل مشاعره ونفثات قلبه يخفيها في أماكن متفرقة حتى لا يعثر عليها الغزاه حين يكون التفتيش ولاسيما وهم ماتركوا الكويت إلا وفتشوا كل بيت فيها . عندما صار التحرير واندحر الطاغية مع جنده وجيشه الشعبي واستخباراته ومخابراته ، وعادت الكويت ، أصدر الشاعر « أمطار

الصمود « وهو الديوان الذى أودع فيه كل احساسه
ودقات قلبه من خلال قصائده الجميلة الذى عبر فيها عن
حبه وموقفه مع الشعب الكويتى وأهله ولكل الأصدقاء
الذين عاش معهم طوال هذه السنوات ..

لنقرأ ماذا يقول هذا الشاعر المحب المخلص
للكويت :

لقد ظن إن اقتلاع الجذور من الكويت
أمرٌ بسيطٌ

نسى شعبها والشعوب الشقيقة

ان الشعوب الصديقة قد هالها
موقف الطفل والام .

وفي موقع آخر من ديوانه ينشد قائلاً بكل حب
وتلقائية « أنا الكويت » مخاطباً جابر الكويت ... جابر
الخير والشرعية :

يا جابر الخير ماعادت حكايتنا

لحناً نردده كى نُطربَ الزمنا

خذنا وراعك جنداً ليس يتعبنا

سير فقد طلقت اقدامنا الوهنا

فأنت أنت الذى يحمى كرامتنا

وسعدُ سيفك قل : ابدأ ليسبقنا

هذا هو فيصل السعد المنغمس في الأرض
الكويتية ، وهواها تتنفس منه رثاءه اخلاصاً والتصاقاً .

إنه الشاعر الكاتب الصحفي الذي يستحق منا كل
رعايه وتقدير واهتمام لانه لم يكن في حالك الايام الكويت
مثل الذين صفقوا ورقصوا فرحاً للقادم من الشمال غازياً
ومعتدياً ومحتلاً لبلد عاش فيها ونعم بخيراتها ونام بهدوء
على وسادة أمنها مطمئناً هانئاً وادعاً .

وفي موقع آخر من الديوان نقراً له كيف يصف
طاعية العراق :

لقد عرفناه جاراً لايجيد سوى
سفك الدماء يحب الحقد والفتنا
يجيئنا اليوم لصاً قائلاً جشعاً
يبغى الكويت التي قد رفضت محناً

فتحية لهذا الشاعر الانسان الذي ماتنكر لهذه
الأرض التي مازال يعشقها ويلتم ترابها الطاهر ، ملتمساً
فيها وعلى أرضها سبل الحياة الكريمة الشريفة ، لانه
يشعر فيها المودة ، وقربها من قلبه ووجدانه .

* * *

صيف الغدر

على مدى زهاء خمسين عاما وهو يناضل من أجل أمته العربية فترة بالعملية التربوية التي هو أحد رجالها بالكويت وروادها ، وأخرى بالكلمة الشعرية والنثرية ، ناهيك عن أدائه المميز من خلال مواقفه الرسمية كوكيل لوزارة الاعلام ، والعضو المنتدب لهيئة الجنوب والخليج العربى التي تمد يد العون والمساعدة لبعض الدول العربية واقامة المشاريع الانسانية استاذنا الكبير أحمد السقاف أصدر مؤخرا كتابه القيم « صيف الغدر » الذى يروى فيه حكاياته عن فترة الغزو العراقى ، والكاتب يبدأ معك فى كتابه هذا تاريخ العراق الحديث منذ عام ١٩٥٨ حتى أغسطس (آب) ١٩٩٠ عام الغدر والخيانة ، ومن هم مميزات السقاف فى هذا الكتاب أنه يضع أمامك سجلا حافلا بحقائق واحداث عاشها من خلال علاقته الوثيقة والوطيدة مع المثقفين والساسة العراقيين والعرب وذلك بحكم كونه شاعرا وكتابا وفارسا من فرسان الكلمة العربية التي خدمها ، ومن خلال مشاركته فى العديد من المؤتمرات والندوات واللقاءات الأدبية والفكرية والمهرجانات الشعرية فى أنحاء الوطن العربى وقد رأس كاتبنا احدى اللجان الشعبية الكويتية

التي سافرت إلى العديد من الدول العربية لشرح مأساة
العدوان العراقي ، وبيان موقف الكويت . والسقاف من
المؤهلين لهذه المهمة فهو قوى الحجة ، بليغ الكلمة واسع
الإطلاع شاهد على الكثير من الأحداث العربية .

أحمد السقاف غلب عليه طبع الوفاء الكويتي حين
ذكر بكثير من الاعتزاز والجميل مواقف رجال الصحافة
العربية الذين وقفوا بكل حزم وصلابة بوجه طاغية
العراق ، واشاداته بكثير من السياسيين العرب وأدبائهم
الذين تصدوا لهذا المجنون وأحلامه المريضة التي
صورت له في ليل مظلم امكانية ابتلاع الكويت .

تحية لهذا المناضل الكويتي العربي الذي قدم لبلده
ولأمته الكثير الكثير وما زال قادرا على العطاء . فإلى
المزيد يا أبا أسامة في تعرية تلك الأنظمة التي خانت
أمتها ، وأيدت قتل أبناء الكويت وسرقة أرضهم
ودولتهم ، وإلى كشف زيف الأقلام الكاذبة التي تقف
على مائدة العراق مدعية حرصها وخوفها على العروبة
ووحدها وهي أبعد ما تكون عن ذلك .

* * *

شادي غنام العتيبي

هذا الثالوث الغنائي الخطير . المتلائم مع بعضه البعض باحساس فنى جميل ، صادق فيما يقدمه وقدمه فى السابق ، كم كان رائعا أيام المحنة الكبرى .. أيام الغزو العراقى لبلدى وعشقى الدائم الكويت .

كان شادي فى السعودية العزيزة ، والشاعر القدير عبد الله العتيبي فى لندن ومخزن الموسيقى الكويتية غنام الديكان فى القاهرة ، واستطاع هذا الثلاثي المبدع أن يقدم لنا تلك الأغنيات الوطنية الرائعة التى واجهت الاحتلال باسم الجماهير الكويتية ، رغم هذا التباعد المكانى .

كنا فى الكويت تحت قهر الاحتلال والقهر النفسى ، وعندما كانت كلمات الشاعر العتيبي تصل إلينا بموسيقى غنام عبر صوت شادي كنا نشعر بالاطمئنان والهدوء النفسى الذى يبشر بالانتصار القريب .. انتصار الكويت على هذا القيد العراقى البغيض ، وآه وآه من هذا القيد .

أيها الصامدون فوق ثراها .

لكم المجد والثناء والتحية .

أيها الصامدون مثل جبال راسيات .

على الرياح عصية .

أليست هذه أروع تحية لأبناء الكويت الذين تمسكوا
بأرضهم وقاوموا الغزو بالصمود والبقاء .

إن الفن الغنائي الذى أبدعه هذا الثلاثى المتميزة
والذى التصق مع احتفالاتنا بالعيد الوطنى ، كان رنة
فرح وشموخ وصبر لنا . كان ييث فينا الأمل والطموح
نحو عودة الديرة لأهلها .

غدا تعود البيارق .

وفتية كالصواعق تدك ليل الطغاة .

غدا تعود كالشمس من كل جانب .

والملتقى فى الصفاة .

وكان قلبى يسقط منى فرحا ليوم الملتقى فى ساحة
الصفاة أعانق أحجارها ، والتم تراب أرصفتها .. وأشم
عبير تاريخها .

شادى الخليج بحسه الفنى . وأسلوبه الفريد فى
التعامل مع الكلمة واللحن ، أعاد تسجيل قصيدة شاعرنا
الكبير الراحل عبد الله سنان التى تغنى بها الشادى عام
١٩٦١ إبان أزمة الكويت مع النذل السابق عبد الكريم
قاسم ، لقد أحسست وأنا أسمع .

أن أن نحمى الحمى والوطنا - أن أن ندفع عنه المحنا
أن هذا الشادى يريد أن يقول للشعب الكويتى أن الغدر
العراقى نحو الكويت ونياته الشريرة متأصلة فيه من
أكثر من ثلاثين سنة ، ويا ثلاثى الكويت الغنائى الجميل
لكم المجد والثناء والتحية من قلب أهل الكويت .

* * *

ابنة الحرب غنيمة

زيد الحرب مواطن كويتي ركب البحر شرقاً وغرباً ،
تقوست ضلوعه في مغاصات شاطئ العدان . اخذ البحر
كل سنوات عمره ، كما استولى على نور العيون . عندما
مات زيد الحرب لم يترك اموالاً ولا اسهماً ولا ارصدة ،
وانما ترك شعراً شعبياً غاية في الروعة والابداع . زيد
الحرب هذا الرجل البسيط والبحار العتيق الذي يجهل
القراءة والكتابة عالج من خلال فطرته العفوية الكثير من
القضايا العربية السياسية والاجتماعية والاقتصادية
الكويتية . كان نبض الشارع العربي يسري في دمه ،
ويدق في قلبه ، كان الوجدان العربي همه اليومي .

زيد الحرب الشاعر الكويتي العملاق انجب بنتاً
اسماها غنيمة سقاها حب الشعر والمعرفة والقراءة بل
ورثها الموهبة الشعرية الصادقة وعشق الكلمة التي تضيء
ظلمات الطرق . شاعرتنا عاشت فترة الاحتلال العراقي
داخل الكويت ، لم تخرج ، تشبثت بأرضها وتعانقت مع
اهلها ، فكانت لها المشاهدة والرؤيا والاحساس ببشاعة
وقبح الاحتلال العربي لبلدها العربي .

كانت غنيمة بنت الحرب فعلاً وقولاً ، واحساساً عميقاً

لهذه الحرب المدمرة للنفس الكويتية ، انها عاشت في
قفص الاحتلال العراقي ، فكان هذا الديوان الرائع الذى
ضمته ما تولد في وجدانها ، وما عانت من عذاب
« الجيران » ورغم كل مآسى الاحتلال وفواجعه الكبرى
رفضت الشاعرة الخروج من وطنها واصرت على الصمود
في وجه الاندال ولنقرأ قولها :

تدفعنا الاسباب

خارج الوطن

فسيل الرصاص الذى ينهمر

كل يوم .

وتفتيش اشياننا

وبعثة الامتعة

وتلك العيون التى تقتفى الخطوات

وسحق المبادئ .

هدم المساجد

سلخ الشفاة التى تنطق الحق

إلى أن تقرر وتؤكد صرختها الكويتية الكبرى :

غير ان الذى لا يطاق

مغادرة المرء حضن الوطن

إن ديوان غنيمة بنت الحرب والاحتلال والكارثة الذى

اطلقت عليه عنوان « قصائد في قفص الاحتلال » هو

تعبير عن خلجات امرأة كويتية ، عاشت وصمدت في وجه
الطغاة ، السارقين الناهبين القاتلين السالبيين من
الانسان اغلى ما لديه وهو الوطن . أنا أكتب هذا ، وأنا
لست بالتاقد للشعر ، وانما هزنى هذا الشعر الكويتي
الاصيل ، واحسست بعمق صدقه وتجربته ... تجربة
شاعرة عاشت ما كتبت ، فكان هذا الديوان الذى يؤكد
صمود المرأة الكويتية ومقاومتها لهذا الاحتلال
« الصدامى » .

ويا غنيمة يا ابنة زيد الحرب لقد انجب ابوك امرأة
وشاعرة فصار فى القلب والذاكرة الكويتية دائما وابدا .
ويا ايها النقاد والادباء والشعراء التفتوا لديوان
غنيمة بنت الحرب .

* * *

« الجنازة هارة والميت كك »

صحفى مصرى محترف التلون والتعامل مع كل الأطراف لمصالح ذاتية فهو يتعامل مؤيداً ومناصرأ وفق مصلحته ، ومنفعته المادية مع تلك الجهة ، ويهرب منها حاقداً شاتماً عند انقضاء مصلحته أو عدم استمرارها وكأنه صاحب حق معلوم يجب أن يعطى له ، عرفته الكويت منذ الستينيات وكان المد الناصرى فى قمته ، والخلاف بين جمال عبد الناصر وحزب البعث فى كل من بغداد ودمشق على أشده ، فقد كتب هذا المحترف « شحاذة » مقالا فى مجلة روزاليوسف يهاجم فيه إحدى العوائل الكويتية الكريمة طاعنا فى عروبتها ، وناقيا عنها إسلامها ، وهى الأسرة التى عميدها علم من أعلام العروبة والإسلام فى الكويت والذي له أياد بيضاء فى مجالات القضاء والتعليم وغيرها من المجالات الانسانية . أتعرفون لماذا كتب هذا إرضاء للتيار الناصرى وزعيمه ، لأن أحد أفراد هذه الأسرة له ميل بعثية فى ذلك الحين ويتهمه فى الوقوف ضد عبد الناصر .

اليوم يقول هذا المرتزق الذى أساء إلى القلم المصرى الحر الشريف وقد احترف كل المبادئ من الشيوعية حتى الإسلام مروراً بالقومية والتقدمية ، إنه لم يفرح فى حياته مثلما فرح يوم احتلال الكويت وإغائها من

الخريطة ، وأنه أرسل برقية يهنئ فيها رئيس النظام العراقي بهذا الانتصار .

هذا المرتزق كان يغضب ويثور على دول الخليج العربي عندما يذهب لسفاراتها طالبا المعونة وتذكرة السفر ، فتصدده وتطرده لأسلوبه القذر في التذلل والشحاذة والخضوع التام لتنفيذ تعليمات تلك السفارات إن أرادت ومتى شاءت .

المرتزق المذكور أعلاه أصدر كتابا أسماه الجنازة الحارة .. وهو مثل يعرف بقيته جميع إخواننا من أهل مصر لأنه مثل معروف لديهم مفرغا في سطورهِ وأحرفهِ وكلماتهِ كل حقه ، واضعاً فيه أفكاره ومعبراً عن جشعه وطمعه الذي لا ينتهى .

ولناسبة صدور هذا الكتاب الساقط أقول « الجنازة حارة والميت كشك » والرحمة تجوز على الميت ولو كان مثله ومثل جميع الحاقدين الحاسدين الباحثين عن رزقهم من خلال مواقفهم الخيانية .

ولنا أن نتصور تفاهة هذا الصحفي ، إنه يستغرب الموقف الدولى ، ووقفه المجتمع العالمى من أجل تحرير الكويت يا سبحان الله هل يوجد أحقر وأنذل ممن يدعى أخلاق العروبة والاسلام ويصفق طربا ويرقص فرحا لهذه الجريمة البشعة ، جريمة غزو الكويت البلد العربى المسلم ، وذبح شعبها فى وضح النهار ورحمتك يا رب من هؤلاء .

الحرية ومسئولية الكتابة

هل نختلف على أن الحرية هي مسئولية والتزام على جميع الأصعدة والمستويات الاخلاقية والنفسية والاجتماعية والثقافية وغيرها من الأمور الحياتية التي يمارسها الفرد منا كل يوم ، وان أكثر هذه المسئولية ضخامة والالتزام حجماً حرية القلم والكلمة ، ولا سيما بعد أن رفعت الرقابة عن كامل القلم الكويتي ، وتركت المسئولية وتقديرها واحترامها لدى حامل هذا القلم ، وصاحب تلك المساحة الورقية التي اعطيت له ليعبر فيها عن افكاره وآرائه في شئون الحياة محطلاً وناقداً وقارئاً فاحصاً لمجرى الأحداث دون تعصب أو تشنج أو اتخاذ جانب الهجوم غير المبرر ، ولكن هل هذا هو ما يجري في صحافتنا هذه الأيام ، وهل تم استغلال عدم وجود الرقابة الاستغلال الأمثل والجيد لمصلحة الكويت وحل مشاكلها وهمومها ؟

لقد اتخذت بعض الاقلام الكويتية الصديقة والزميلة أسلوب الهجوم القاسي ، وكأن هناك جانب شخصي بينها وبين ذلك المسئول التي تراشقت عليه الكلمات الحادة والألفاظ المزعجة من كل حذب وصوب ، دون نقد واع أو توجيه يفترض أن تقوم به تلك الاقلام .

ان المطلوب في هذه المرحلة النقد الهادئ المتسم بالموضوعية الذي يستفيد منه كل مسئول في جهازه ومؤسسته .

ان الاخطاء والتجاوزات موجودة في كل مكان وليس في تلك المؤسسة وحدها التي ينصب على مسئولها هذا الهجوم في هذه الأيام ، لقد انزاحت الرقابة وكل ضغوطاتها وكان هذا مطلباً شعبياً ، واهيئت تلك الرقابة لصاحب القلم وضميره ولستول الصحيفة الذي يجب أن يكون عند مستوى المسئولية التي انيطت به وعليه القيام بها خدمة للحفاظ على سلامة المجتمع الكويتي ، وعلاقة الكويت بشقيقاتها العربيات ، فهل يمكن أن نقبل أن يتهم احدهم في صحيفة كويتية وزراء دولة شقيقة بانهم مصابون بمرض الايدز نتيجة علاقات بعضهم مع فتيات اسرائيليات ؟ هل يمكن أن يحدث هذا وتستغل الحرية الصحفية الممنوحة لنا ، والمتاحة في زمن احوج ما نكون فيه إلى التمسك بالميثاق الصحفي وشرفه وأخلاقياته وأصول مهنته ؟ وهل تستحق مصر مثل هذه البذاءات والكتابات الرخيصة غير المسئولة والتي لا تقدر الأمور وطبيعة العلاقات المصرية الكويتية وعمق صلاتها ؟

اننى هنا في هذا المقال لا ادافع عن أحد ، ولا عن أى مسئول ، كما انى لا اهاجم أى من الأخوة والزملاء ،

فقط أردت أن أقول علينا احترام خطوة الحكومة بالغاء الرقابة ، وهى خطوة لها تقديرها ، بحيث لا نترك الاقلام تنفلت من أيدينا ، وتأتى عباراتها غاضبة نابيه خالية من العقلانية والمنطق الهادئ المؤدى حتما إلى طريق الاصلاح الذى نطمح اليه وننشده جميعا .

ان العلاقة بين الصحافة والمسؤولين فى أجهزة الدولة يجب أن تسودها علاقة النقد والتوجيه لا علاقة الهجوم الذى لا يستفاد منه ، وقد يفسرُ بأشياء لا تخدم حتى كاتب المقال ، وتجعل كتاباته تذهب مهب الريح دون قيمة أو فائدة لقارئها الذى يجب أن يحترم ويكون فى الاعتبار عند الكتابة ، كما هو واجب احترام عقله وفهمه ووعيه الذى صقلته الأحداث الدامية المريرة التى عشناها ، والتى جعلت المواطن الكويتى يعيد النظر فى كثير من الأمور والآراء والمفاهيم ، وغربة الساحة الكويتية كى لا يعلق بثوبها الا الصالح المحب لمصلحة وطنه وشعبه ، ومستقبلهما . وتبقى مسألة مهمة إذ كيف نستغرب من بعض الاقلام العربية والأجنبية التى تفرغ سمومها كل يوم على الكويت وتخلق الأكاذيب وتنشر الاشاعات عبر اعمدتها اليومية وبعض الاقلام الكويتية التى يفترض فيها الوطنية وأخلاصها تهاجم وتقسو يوميا على أجهزة الدولة المختلفة والمسؤولين فيها دون أى اعتبار أو تقدير

لظروف الكويت الصعبة التي تعيشها أثر خروجها من
هذه المحنة الكبرى محنة الغزو العراقي الغاشم . وتدمير
جميع المرافق الأساسية ، بعد أن نقل « النشامى »
الصوص محتوياتها إلى العراق - عراق الظلم والغدر
والطغيان .

* * *

تهية الى الشاعر غازي القصيبي

هو الآن في الكويت .. وأنا في القاهرة ورغم بعد
المسافات فلا بد من تحيته لأنه قريب من القلب والعقل
والشاعر ، فهو الشاعر الذي سكب روحه وذويها شعراً
وكتابة من أجل قضية إخوانه في الكويت شعباً وحكومة
وشرعية وبقاء .

* * *

أيها الشاعر السفير الآتي إلينا من مملكة الحب ،
والقادم إلينا من جزيرة الصدق والنبيل الطاهر ، لقد كان
شعرك قمراً مضيئاً في قلوب أهل الكويت ، يشد من
أزهرهم ويحيي نضالهم وصمودهم .. كان شمساً تحرق
الوجوه الكالحة الغازية .. تلك الوجوه التي ما لامست
عيونها إلا الحقد وما عرفت إلا نظرة الكراهية .

* * *

لقد تنفسنا نسائم أشعارك وما جاشت به جوانحك
المشحونة صدقاً رغم كل الحصار العراقي المفروض
علينا .. كانت النفس الكويتية تطمئن لأشعارك ، وترنو
العين لكتابتك العربية الحقيقية حين ذلك تهداً وتقر
وترتاح من تلك الوجوه العراقية القبيحة ..

في كهوف الكويت كنا قابعين تحاصرنا الخنازير من
كل صوب ، ولكن صوتك يأتينا ، رغم الرياح العاتية
والظلام الموحش ، كانت الوحوش تزار ، وكان صوتك
يغنى نغماً جميلاً وشعراً رائعاً صادقاً في حب الكويت
ومن أجل شعبها .

* * *

كانت حبيبتى الكويت مضطربة خائفة تلوذ بالخوف
حيناً ، وبالصبر أحياناً ، ولكن عشاقها الكثر ،
وبأصواتهم الحرة النقية ومشاعرهم الصادقة يكسرون
حائط الخوف الذى بناه الغزاة .

* * *

حين كتبت عن الكويت ، وسجنت ذاتك وعقلك في
مأساتها كنت متلائماً مع الصدق والأخلاق والوفاء وكل
مشاعر الخير والطهارة .

* * *

يا أيها الشاعر المبدع الصادق ..
إنك حبيس الروح الكويتية ، وساكن وجدانها فتسامى
وتعالى فلك الأمن ولك الحب ولك السلام لأنك أنت من
أجل كل هذا كتبت وأحرقت أعصابك .
فلك التحية من الأسرة الكويتية كلها .

« لوحات الاحتلال »

الفنان بدر القطامي ممزوج مع البيئة الكويتية ،
ومعجون في طينها وترابها ، يستنشق عبيرها ليل نهار ،
يخاطب العين والوجدان من خلالها ، حيث يصورها
ويعيدها إلى الأذهان التي تفرح باستحضارها .

الفنان « القطامي » ولد « فريج سعود » عاش
الاحتلال ، واستوعب بشاعته ، ورأى مدى حجم الدمار
والخراب الذي حل في « ديرته » فتولى عبر ريشته
« القطامية » الكويتية تسجيل الاحتلال وتصويره في ٦٧
لوحة تطوف بك زمن الكراهية الصدامية ، وتحكي قصته
الدامية ، وأقدام طاغية العراق « النذل » على خطوته
الجنونية صوب الكويت .

ان القلم الرصاص الذي يحملة القطامي دوما
لا يعرف اللف والدوران في عملية ايصال الفن الى
الناس ، فهو يوصله اليهم في خط مستقيم مباشر ، وكأني
به يقول للناس هذا هو فني ، وهذه هي رسوماتي ،
لا تحتمل الغموض ولا التأويل فمن خلال معرضه الحالي
« تحت الاحتلال ٢٠٩ يوم » تستطيع أن تعيش شهور
الغزو ، وترى الجرائم العراقية وبشاعتها حتى يصل بك

إلى اشراقة النصر وفجر التحرير ، فأنت تشاهد لصوص
« أم المعارك » واحتراق البوم الكويتي « المهلب » وصورة
صديقه الفنان راشد رشيد الذي استشهد في زمن
الاحتلال ، كما تشاهد المنشآت الكهربائية تحترق مثلما
احتترقت الأسواق الشعبية وآبار النفط .. هذا النفط الذي
أوجد الغل والحقد في نفس طاغية العراق المريضة .

ان بدر القطامي يؤمن بالانطباعية والواقعية في
مدرسة الفن ، بل تسكن روحه وعقله ومشاعره ، لذلك
رسمت ريشته الكويتية بكل صدق الاحتلال وقبحه
ومعالم بشاعته . ويا فنان الديرة ابن « النوخذة » جاسم
القطامي لك التحية لهذا المعرض الرائع الذي يروي قصة
أصعب مرحلة في تاريخ العلاقات العربية المعاصرة ، كما
يروى مأساة المواطن الكويتي والظلم الذي وقع عليه ،
والمحنة التي عاشها ، من جراء ممارسات أناس يفترض
أنهم عرب .

* * *

أين صوتك يا نزار

نزار قباني شاعر عربي كبير عرفناه عاشقا للمرأة ،
كما عرفناه ذائبا وجدا في الحرية ، هائما في سمواتها ،
شاهرا قصائده الكثيرة في وجه الظلم وكل الأساليب
القمعية التي تمارسها بعض الأنظمة العربية ضد
شعوبها . ودواوين نزار قباني تشهد له بذلك . لقد نهش
نزار بقلمه الجسد العربي واتهم عقله بالتخلف
واللامبالاة ، كما أدان الأنظمة العربية على ممارستها
ضد المواطن العربي ، حين حلت كارثة يونيو (حزيران)
عام ١٩٦٧ ألقى القلم من يديه وحمل السكين يكتب فيها
غارسها بحدة في لحم الحاكم العربي الذي يتحكم في
مصير شعبه وبلاده .

نزار صديق لنا ولجميع أهل الكويت الذين رحبوا به
وصفقوا له ولأشعاره عندما زارها مرات عديدة ، ورحبت
به الدولة على أعلى المستويات واستقبلته المؤسسات
الحكومية والأهلية لأنه شاعر عربي يستحق كل ذلك ،
ولأن الكويت بطبيعتها وبسجايا شعبها لا تفعل مع
أحبائها وأبناء عربيتها إلا ذلك الأسلوب الجميل الذي
استقبلته به . ولكن ، وقد زلزلت الأرض الكويتية بفعل
عراقي لا يوجد أبشع منه ولا أفظع ، كنا نتوقع أن نسمع

صوت نزار قباني يصرخ من أجلنا .. من أجل الحرية ،
ويقف بقلمه وشعره ضد هذا الطاغية الذي أرسل جنوده
ولصوصه وكل أفاقي العراق وشذاذ مناطقها لذبح شعب
الكويت . هل توجد جريمة تستحق من نزار قباني أن
يتكلم فيها مثل جريمة غزو الكويت واحراقها وتدميرها
وقتل النساء والأطفال فيها ؟ وحرمان شعبها من الكهرباء
والماء والغذاء وكل أسباب الحياة ؟ هل ممكن أن يصمت
هذا الشاعر العربي الثوري الذي طالما تغنى مناديا
ومنشدا للحرية والديمقراطية والعروبة عن هذه المأساة ؟

أواه يا صديقي ... أواه يا نزار كم تألمت وتحسرت
لأننى لم أسمع منك كلمة صادقة فى حق بلادى عندما
صارت الكارثة . أما سمعت وعلمت ماذا حدث بالكويت
وأهلها من لقطاع الحرس الجمهورى العراقى ، وأشباه
الرجال من أفراد الاستخبارات والقوات الخاصة ،
وغيرهم من المجرمين .

ولو أيها الصديق العزيز ، لقد بكيت على لبنان حين
احترق ، وسفحت من أشبواقك ودموعك الكثير الكثير ،
وذبحت قلبك على ثرى فلسطين ، ومأسى الأمة العربية
مشرقها ومغربها ، والكويت ألا تستحق منك دمة
واحدة ، وكلمة صدق ؟ هل هذا معقول أيها الشاعر
العزيز الصديق ؟

التحدى الثقافى الكويتى

الثقافة فعل انسانى راق تحرص كل الشعوب الطموحة والمتطلعة نحو الافضل أن تصل اليه عبر سلوكيات وطرائق متعددة ، تبين فيها مدى التصاقها بالحياة التى تتسم بالسعادة والرخاء والطمأنينة .

والكويت شأنها شأن كل الدول المتنورة التى تسعى جاهدة إلى توفير الزاد الثقافى لكل الناس على اختلاف مشاربهم ومذاهبهم واتجاهاتهم ، ذهبت بهذا المسلك الحضارى ، فانشأت المؤسسات الثقافية والعلمية ، واصدرت العديد من الكتب والدوريات التى نالت الاعجاب والتقدير من جميع الأوساط الثقافية العربية ، وشهد لها بذلك كل مثقف حريبتغى وجه العلم والمعرفة والثقافة ، وعندما حدث الغزو العراقى حرص « اخوة العروبة والاسلام » على تدمير وتخريب كل المؤسسات والمراكز الثقافية التى كانت مطبوعاتها رافدا من روافد الحياة الثقافية العربية . فاضافة إلى نهب وسرقة الكتب تم تدمير كل المطابع المغذية لهذه الحركة الثقافية المشرقة فى سماء الكويت والوطن العربى والتى تبرز عيون الغزاة الجاقدين . ولكن رغم الخراب والدمار الذى أصاب هذه

الحركة وشل قدرتها وفاعليتها الثقافية عادت تشرق من جديد ازهى واجمل وذات مضمون ثقافى عالى المستوى . فقد عادت إلى الصدور مجلة عالم الفكر الغنية بمادتها الفكرية ، وسلسلة المسرح العالمى التى تنشر المسرحيات العالمية الشهيرة ، كما عادت عروس المجلات الشهرية العربية واعنى بها « العربى » التى تمثل فى مادتها اروع التواصل والتقارب بين ابناء الوطن العربى ، وهى سفيرة العرب لدى العالم ، كما اشرقت من جديد لأولوء السلسلات العربية « عالم المعرفة » التى نالت من الشهرة والاحترام والتقدير والاقبال ما لم تنله أية سلسلة عربية أخرى ، كما صدرت مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية عن جامعة الكويت مثل زميلاتها الاخريات .

وهذه الاصدارات ، التى تعود من جديد ، خير دليل على عافية الكويت ، وعلى الاصرار والتحدى الثقافى الكويتى لكل مساوئ الغزو وبشاعته وهمجيته .. أن تعامل الكويت مع الثقافة كان وما زال صادقاً وحقيقياً لا تهدف من خلاله نشر مذهب أو معتقد بل كان متكئاً على عصا النبل الأخلاقى العربى الأصيل ، خدمة للأمة العربية التى هى فيها ذلك الثوب المطرز بجمال واناقة فى عبائتها الكبيرة .

وإذا كان العراق قد دمر كل المنشآت الثقافية ، فهو لم يستطع انتزاع ما في القلب الكويتي العفيف الطاهر من حب وعشق لكل الأمور الثقافية ومشاريعها المستقبلية ، لقد اقامت الكويت معرضها السادس عشر للكتاب العربي وسط الدبابات والمصفحات والآليات العسكرية العراقية التي خلفها الجيش العراقي هاربا بعد هزيمته وانكساره واذلاله في عملية عاصفة الصحراء لتحرير الكويت .

وتبقى الكويت مزدهرة وانيقة ومتألقة في عيون ابنائها واحبائها ، وتبقى مركز اشعاع ثقافي وفكري رغم كل الجراح التي أصابتها ، وعمليات السطو التي حدثت بها ، وستبقى بقعة ثقافية تنير الدرب لكل الناس الطيبين الباحثين عن كلمة حرة وحرف مضى . وهي الكويت بلد الحب والأمان والثقافة والشعر والفن بكل الشموخ وكبرياء الثقة ، وهي العطاء الذي لا حدود له لأبناء العروبة .

* * *

وجدانیات

« سيدة القلب »

يمتد ليلي اليك فيشرق فجرى على وجهك ، حيث وجهك
كان البارحة معى ، سرق منى كل لحظاتي وأشواقى
وأنكسار الخط الممتد بينى وبينك . هذا الخط الطويل
الذى يفصل بيننا البارحة اختصرته ، بل الغيبة ، من
عيونى وقلبى وحياتى ، ولم يكن هناك إلا انت .

العين تقطر شوقا ، والقلب يعطر حبا ، واليك أيتها
البدرية ولوجهك يا سيدة القلب تفيض حياتى فرحا
ويغدو عمري صورا جميلة تسبح فى ملكوت الضياء
ولعمري أنت ضياء وحياة .

خلعت عليك ثوبى وقلبى ، أهديتك ليلي ونهاري ،
وسكبت من أجلك دموعى لانك سيدة القلب ... سيدة
الذات وكل عمري وتاريخى .

بلى .. وحقق ان قلبنى غيرك ما هوى ، وما خفق

فؤادى ألا اليك . وما غنت روحى الا بنشيدك ، لانك
انشودة الحياة وتلك الشمس ، التى تشع فى دروب حياتى
أبدا .

يرقص قلبى عندما تطلعين ، يغرق فى اشواقه ،
ونبضاته ، كم هو مسكين قلبى .. التياح وصد وعذاب
وعتاب وليل طويل يتعبه .

آه يازمن الموت الآتى ، ياغصة تختق القلب -
تحرقه .. تدمى شرايينه ، ولكن رغم القساوة والمأساة
فقلبي يهتف صباح مساء أحبك ... أحبك .

أتدريين ماهو الموت .. كيف يكون
ان الموت هو الزمن العراقى بالكويت
هو البشاعة وكل الاسقاطات النفسية الحقيرة التى
افرزوها على أرضنا . ان الاحتلال والغزو والعدوان هم
الموت ، رغم اننا عشنا أحياء ، لأن الأمل هو الحياه ..
هوالمطر الذى يحيى الأرض .. وقد كانت الكويت هى
الخراب بعدما جاؤا ، واضحت هى الحياة والحب
والابتسام بعدما رحلوا .

تقسيم صبا في زمن الفدر

أه لو تدرين ما بى .. وهل ما بى غير عذاب سبعة
أشهر داميات لياليها .. معتم نهارها ، حفرت القلب ،
وأوجعت الفؤاد ، وحجبت الرؤية عن العيون ، وأسكنت
الحسرة واللوعة في الجوارح والأعطاف .

* * *

يا ويلتى مما بى ، وأه منه ، وأنا الصامد القوى
الجانب ، والثابت على كل الشدائد والمتحدى لكل الأمور
الصعبة ، والمواجه الذى لا تلين له عزيمة ، وأه وثم أه
لقد انهارت كل قواك يا ابن البحار حسين والمناضلة
أم على (*) .

* * *

يرخص العمر وتهون النفس من أجل أهلى وأحبائى ،
وفى سبيل كويت عزيزة مشرقة لا نجد ما نبخل به ، فهى
العمر وهى الروح وهدوءها والنفس وسيكنتها والعين
وما ترى ، وهى الحقيقة واليقين المؤكد .

* * *

حين قذف العراق على الكويت جيوشه ، استدعت
ذاكرتى كل صور الظلم والظلام والطغيان ، وكانت نفسى

(*) والدة المؤلف .

تئن من أخلاق العرب والعروبة ، وتشكو ولكن يا ترى من
سمع شكواها ؟ كانت الآهات تغص في الحلق بعدما تعذب
القلب وسحقت شرايينه .

* * *

كان الموت هو الأقرب إلى النفس من كل شيء ، لأن
غدر العراق وغزوه هو الموت .
وما هو الموت إلا هذه البشاعة والوحشية والحقد
الذى طفق من عيون وقلوب الذين اجتاحتها الكويت ليلاً ،
وفي غفلة من إحساس أهلها الطيبين ، ومشاعرهم
الرهيفة .

* * *

يا أنت .. يا مزروعة في أحداق العيون ، هل تذكرين
تلك الأيام ، وكيف كانت وكيف عشناها ، أتراها حلماً مر
على خاطر ، أهو جحيم احترقنا في ناره ، ويظل السؤال
وراء كل الأسئلة .. وآه وكم تمنيت الاجابة ، وهل هناك
من مجيب كى يهدأ خافقى ويرتاح عقلى .

* * *

أين يا عروبة صوت الضمير والحق ، وأين العرب ؟
هل كانت العروبة وهماً وخيالاً أين من نادوا الكويت
فلبت نداءهم ؟ أين من تنادوا نحو خلق عربى فكان

الخليج العربي أول من كان في مقدمة الركب ملتزماً
ووفائياً بكل وعده وعهوده .

* * *

يا ترى من سمع نواح الكويت ، وبكاء أطفالها ، وقلق
شعبها ؟ من شعر بخوفها واضطراب أرضها ومكانها ؟
ورغم كل عمق السؤال وحجم الجراح ظلت الكويت
وستظل مهما كانت المحن والأزمات ، مرفوعة الرأس ،
بيضاء الجبين ، متخطية مأساتها بثبات وصبر وإيمان .
وإنها الكويت صفقوا لها ..

* * *

هل قراهم وفسرهم واختبر أخلاقهم ، وكشف كل
ضعفهم وحقدهم وخنوعهم - وأقصد العرب - مثل ذلك
الكاتب* المتألق دائماً ، الذي ناله من التشرد والضياع
والنسيان والهجوم ، وكل أشكال الاضطهاد ، ما يكفي
قهره حتى يودى به إلى الموت .

* * *

(*) عبد الله القصيمي

تهويمات

يمشى اليك ركب حياتي ، طامحاً ، ناشداً دفء قلبك ،
ساعياً إلى حنان وصالك .

تقولين وتتساءلين ، وتعيدين السؤال ، ولكن اين
يكمن الجواب ؟ أن كل الأسئلة تصبح بلا جواب ، عندما
أحبك .

أنا ما سعيت إلى مطلع الشمس خائفاً من الاحتراق .
أنا ذهبت بكل أشواقى إلى ضوء القمر حباً وهياماً ، لقد
هزمني قلبي . وفاضت على أشواقى ، واقتحمت أنتِ على
سكون نفسى ووجدانها .

يا صحارى الكويت - وأنا أهيم فيك - هل تلومين
عاشقا مثلى ، فتك الحب بقلبه حتى ليشعر انه صار
بلا مشاعر ، حيث أن كل مشاعره ذهبت إلى من يعشق
ويهوى ، واستولى عليها ظالما بلا رحمة .

هل نبئت فيك ؟ وفى محبتك إلى حنايا الروح ! هل زف
إلى حبك ، وأنا المتعب القلب ، والذائب جداً ؟

كيف عبرت جسر « حياتي » وحطمت جدار صمتي ؟
من ذا الذي يصدق كل هذا ؟ ما صار ، وما كان ؟

انا يا عمر قلبي ما نسيت الغزو وسوءاته ، ولا الغدر
وليليه المفجعة ، ونهاره الدامي ، ولا خوف « مناف »
وهو ساكن العقل والقلب والروح ، وهو الكل ، وهو انا
وماذا اكون انا الا هو لانه مرآة حياتي . وخفقان قلبي .

هل أعلن براءتي منك ومن قومي وأهلي ؟ انا ما تعديت
حدود رضاء قلبي وامنه ، وبلادي وكرامتها وشرعيتها ،
والحفاظ على تراثها وشخصيتها أه والآه تتلو الآه
وتحرقها سؤالا وتعذيباً ، كيف صار هذا الذي حدث ؟
كيف تجرأ عليه هذا المقذوف من رجم الدعارة والبغى
وكل قبح التاريخ وحكاياته ؟

ولكن تبقين أنت كل تاريخ العمر ولحظات الحياة
وعشق الكويت لأنك أنت العمر وأنت الكويت ومجدها
ونصرها وشموخها .

* * *

هنين الحب

هل أنت صورة من بلدى المحبوب ؟ وهل أنت
إلا نبضة من إحساسى فى عشق وطنى ومأساته
وأفراحه ، غزوه وتحريره ؟ غدر الأصدقاء ، طعن
الأشقاء ؟ هل أنت استبداد مسلط على قلبى المسكين
المرهف الذى ما عرف إلا السكينة ، وما خفق
إلا للحنان ، وما سعى إلا للوصال وحب الأوفياء .

* * *

على وطنى بكيت ، وإلى من أحب وأعشق سعيت
وارتميت فى أحضانهم ، وشممت عطر أنفاسهم وعلى
محياتهم البهى تساقطت قطرات عيونى ، وهى المتعبة
اللا رائية إلا أنت يا كل الجزء .. ويا كل الكل ..

* * *

هل أنت ضياء الكويت ؟ غضبها .. سكونها .. ثورتها
على من غدر بها ، وهل أنت عذاب قلبى والتياحه
واشتياقه ؟

إن قلبى لا يعرف مسار الخطأ ، ولا يدرك المسافات ،
ولا يقيس الأبعاد ، إنه لا يعرف إلا إنه يحبك ويذوب
وجداً ، ويقتيه هياماً ..

* * *

أتذكر خيالك وأنا بعيد عنك .. يعترينى الشوق ..
يقسو على روحى ..

اصبر ، اتحمل عليه .. أحاول أن أصل إليه ..
أركض ولكن الركض يتعبنى ، ويذيب خفقان قلبى ،
ويحيلنى عذاباً مشتعلأ ..

* * *

إلى مكان المحبوب أنا ذاهب فالبعد أضناني ، والفراق
أضحت ملامحه فى عيونى وأشواقه فى كلامى وأحلامى ،
وأهل أنا إلا عاشق لها هائم فى بحرهما ، وكل المغاصات ،
المنهكة مثلما أنهكت قلب أبى وحفرت قسوته على وجهه
الذى ما أعرف الفرح .

* * *

يا حلوة دنياك سكر القلب ، وحبك ملاذ الروح التى
تغنى اسمك دوماً ، وتصغى السمع لخطواتك لتحى
مجيئك حباً وعشقا ، ولكن هل تعرفين ذلك .. هل
تشعرين به ، وإلا عزيز الصبا هو المتواجد دائماً
وأبداً ..

* * *

تهويلات شرقية

دخلت عليك بمحبتى ، وبدخول المحبة جاز العشق
لقلبي ، وهو نعمة صارت لقلبي ونفسي .

التمس إليك أن تسمعى أنات روحي حتى تدركي
وتعرفي مجدي بهواك .

* * *

مثلما أنت في قلبي نور ، أكون أنا في الدنيا مشعاً .
إنى أعطيتك ذوب قلبي وصبره العظيم ، وقال لى
خافقى المسكين أتعب وتعذب ، وأنا معك فى ملكوت
الشقاء طائعاً ، وليكن لك ما أردت من عشق وهيام .

* * *

أنت عظمة الروح وعنفوان شبابها فلا تبدين مخافة
من وصالى لأننا تحت السحابة التى يخشاها الشيطان
ومن اتبعه من فعل إثم .

* * *

هل أنا فى أرض الأوجاع والحسرة ، وإلا لماذا يحتشد
القهر فى قلبي ومشاعري ، ولماذا غضبك معلن ومشهر
أمام وجهى ، وجار فى عروقي ونبضي ، أخفى عليك ولهى
ونظرات عيوني الراكضة دوماً إليك .

* * *

أنا المحتاج لغفوة حاملة بين يديك ، لتهدئ روحي عليك
تستريح وتهدا ، فسلام إليك يا منعمة القلب ، وشفاء
الروح ، فأنت قوت الفؤاد ، ونور العيون .

* * *

فرحت جداً برؤياك منذ البداية ، بداية اللقيا ، لأنك
أنغمست بقلبي ، لكن عتبي عليك إنك رحلت غير سائلة
عن محبتك الأولى .

* * *

من وهي « ميرال »

تبدين شوقاً « زاهراً » ، وتأتين حباً مشرقاً ، ثم
يعتريك صدُّ لاقرار له . هجر وبعد يفتكان بالقلب ،
يفرسان كل الخناجر والسكاكين ، وأنا كل الحب
واشراقات الضياء التي سكبت في دروبك .

* * *

كان حبي يعاتبني بلغة حادة قاسية ، تؤرق عيوني ،
تطيل ليلاً ، تعصف بلحظاتها ، ويحاكيني تاريخ
العشق ، ويحاكمني أما سمعت قول ذلك المنشد
العاشق :

« ياليل الصب متى غده
أقيام الساعة موعده » .

* * *

لغيرك ما صبيت دمعاً . وغيرك مارأت عيني ، . ولا خضع
قلبي طائعاً كل اللهفة والشوق . هل أنت التي اذى
أعيشه وأحيا به ؟

أن قلبي يغنى لك ألف قصيده لو تشعرين ، لو تلتفتين .
انه يصعد إليك كل يوم ، بل كل وهلة ، ولكن من ذا الذي

يدري ويدرك ... أواه ياقلبي انت الذي أحرقتني .

* * *

تتوحدن مع الليل وهو يحملني بعيداً ، أرسم خطوطاً
بيضاء ، وأخط حروف عشقك ، أنت التي من أجلك
عصاني قلبي وتمرد على أسلوب حياتي وطرائق معيشي .
إن سهر الليالي رغم عذاباته ومقاساته يطيل الفرح ، حيث
في الصباح سيراك قلبي ، وتلامس دقاته وجهك ،
ويتوضأ ببريق عينيك البهية أبداً .

* * *

إن غدى لا يبدو بعيداً ، لأنك في أفقه تشرقين ، تلمحك
العين وتشعر بك كل إنات القلب ، وصرخات المشاعر ،
لأن القلب لا يخطيء دربه ، والنفس تقودها مشاعرها
حيثما تريد وتتوجه .

* * *

« ميرال » جاءت وعبرت وتلاشت . فتشت عنها في
دفاتر قلبي ماوجدتها ، حتى في طريقى مارأيتها .
« ميرال » كانت .. لا .. لا لم تكن ، انها صورته رأيتها قد

أكون استمعت برؤيتها ، ولكنك أنتِ ملكة القلب والحياة ،
وأنت الأصل و « ميرال » « الصورة » .

* *

وأنا في خاطري وعيوني لا يوجد إلا أنت يا من أحب
واعشق .

فأنت سريان الدم في القلب ، وقرع الأجراس في الأذن
ليلّ نهار .

« ميرال » كانت الغزو والاعتداء وسواد الليل ، وأنت
كنت التحرير والنهار المشرق الأبيض في أرض الكويت .

* * *

سجاني شرقى على أوتار قلبي

يسرى الفرح فى دمي ، تكبر الأشياء وتتلون فى كل
الدروب والأمكنة ، ومكان تكونين ...
يكون قلبي .

اينما وجهت عيني أراك بارقة ،
وحيثما تقودنى خطواتي يتألق
وجهك أمامي .

* * *

أنت الفجر الماضى والحاضر والآتى .
مذ عرفتك وقلبي تعود الأزمات الطاحنة والمخاوف
والاستبداد .
استبداد حبك .

ان شحنات هائلة من العشق الأليم
تتدفق من قلبي نحوك كل يوم ، ألا تشعرين ؟

* * *

لأن قلبي يتعذب ويشقى ، فالغربة تستوطنه ، والوحشة
تسكنه ، ولكنه يصمد متحدياً لأنه يحبك رغم كل هذه
العذابات وهذا الشقاء ، فحبك رعشة العين وفرح
العمر .

* * *

شوقى واشتياقى كلاهما اليك ، ولا حدود لهما ولا أبعاد
ولا مسافات ، إنهما طغيان مفروض على كياني .
ايتها المتمردة على قلبى ، انك تتحولين فى ذاتي إلى شعر
وموسيقى وعشق للدنيا كلها ، وهوى دائم لنور الشمس
وضياء القمر .



تصيرين نور العيون ، واهتزاز الرموش
تشيلين عن الدرب ظلامه عندما تشرقين ، وتكونين أنت
قلق الفؤاد وسعير القلب والنار التى أحرقت كل الكلمات
التى ما وجدتتها بعد بحث طويل وتعب أطول .



أنت كلماتي وأحرفي وكل مصطلحاتي ومعاجمي .
أنت أول الطريق وآخره ، بداياته ومنتهاه .
أنت كل مفردات العشق التى قرأتها وسمعتها وغنيتها فى
كل مراحل العمر .
أنت الانشودة التى صرخت بها يوم التقيتك ، وأنت
سيمفونية القلب الحزين المتعب بهواك وبك وعليك ومنك
ايتها الآتية من عالم ما حلمت به يوما ما ، وما صدقت
به ، فأنا وقلبي معذبان بهواك وعشقك وأنت لا .. !



« بطاقة حزن كويتية »

يا كويت الاحتلال والليل الطويل .. من أين يأتي
الفرح ؟
وأرضك ملؤها اللصوص وأفاقين بغداد . إن قلبي ينزف
حزناً ، تصير خفقاته لهاثاً وانتظاراً .
أه يا خوفي من طول لهاثي وانتظاري .
من أين يأتي الفرح يا كويت العذاب والقهر ،
ونحن نركض .. نركض .. نركض ، خلف ذلك الأفق
البعيد ، نستجدي حبة ضوء تسقط علينا ، لعل الشمس
تشرق لتعيد مجدنا ، ومجد هوى أرضنا الذي اتعبه
الانتظار ، انتظار ولادة الفرح والشوق والخلص في
أرض القسوة والنار .

* * *

اليوم يا كويت القلب ، يعتريني الحزن .. ويغتالني
من كل صوب ، يسكنني في الليل والنهار ، يفجر في
أعماقي ألف ألف حكاية عن زمئك .. زمن القهر
والاحتلال والكآبة ..

* * *

يا كويت الحزن والليل الطويل .. أما لهذه الصعاب من
نهاية ؟ ويظل السؤال دونما جواب ، وأكون أنا حيث أنا ،

تنثرني رياح القطيعة والفجيرة والعذاب ، دونما رفيق
إلا أنت يا كويت ..

* * *

لا تحزني يا كويت العز والفخار ، فالمجد لي ولك ولكل
الشرفاء ، وغداً يشرق النهار فالثم ترابك كل يوم ،
وأطالع نورك كل لحظة ، أطالع فيه الحقيقة والبراءة
والضياء ، فأنت الحقيقة وأنت البراءة وأنت الضياء .

* * *

هل بشر .. أنتم .. ؟

كان يقتات ألامه في صمت ، ويتعذب ، كانت ألامه قاسية وشاملة ، كان شمولها الحاد ينبض بالرهبة والخوف ، وكان الخوف يفرض عليه المعاناة كل ليلة ، وكان الحرمان يسحقه ويدميه كل لحظة .

لقد كان هؤلاء « البشر » الخاضعون لأبشع أساليب العدوان والحقد والكراهية ، يصبون في أعماقه أعنف العذابات والهوان والاشتراطات اللا انسانية والفروضات الضخمة اللا اخلاقية .

كانوا يمارسون ضد انسانيته وصيرورته وأشواقه ووجدانه جميع أشكال القهر والتسلط والوصاية الارهابية .

كانوا يسرقون زيت قنديله الاخضر ، يفتالون عشقه في وضح النهار ، يذبحون حبه العميق دونما رحمة ، يصلبونه على أعواد المشانق كل يوم .

لقد كانت مواجهته اليومية لهؤلاء « البشر » وتقاليدهم هي قدره المصيري .. الذي اختاره بعقله وقلبه معا .

لقد كان يرى ما يفعلون ، وما يمارسون وكان يتألم ،

وكانت ذاته المسحوقة بأقدام هؤلاء « البشر » تصرخ
وتئن وتشكو .

أن هؤلاء « البشر » يسقطون من أيامه وتاريخه
ومستقبله كل حقه في الحب والحياة والخلاص ، انهم
يلعقون أقدام طغيانهم وجبروتهم ، ويطاردونه في كل
صوب ومكان .

لقد كان يعي ويعزف أنهم بلا أخلاق .. بلا إيمان ..
بلا أدنى أى مستوى من مستويات المفاهيم والمثل
الإنسانية والحضارية .

ولكنه .. كان يتوجه .. ويطمح .. ويحب .. ويعشق .

ان « بشرا » يقتحمون عالمه اليوم . يدمرون أسواره
بلا هواده . يهجمون عليه من كل الابواب والمنافذ ،
ينتزعون كل زهور حديقته ، ويهربون بعدما يعلقونه على
صليب الألم والدم والموت .

* * *

قصائد

يا أم مناف(*)

أه يا أم مناف
وليالينا تعود
معها الأفراح تبسم
تنثر في كل بيت
أه فازهى يا كويت
ستعودين مضيئة
كالقمر
إنها سوف تعود
تضحك
في ليالى الصيف يا أم مناف
وجهك الأسمر قد يرسم لي
صبر أُمي وعذابات أبي
يا حبيبة
أنت يا أم مناف .

* * *

هو الكويت بلدي
أعطى لكل الناس ما ملك
الوالد .. الولد

« زوجة المؤلف »

ألم يجدك ظالماً وقد حقد
ألم يجدك ضائعاً وما رشد
تطلب منه أن يمد يد
فمد ألف يد
لأنى أحبك
وأعشق وجهك
واغضب منك .. عليك
لأنك أمى .. وأنت الحبيبة
تغنيت فيك
بيامال صوتى وهولو الشراع
أواجه صدام ، إن اللصوص
يجيئون كى يسرقوا من عيون الصغار
ضياء النهار
ولكن صوتى وصوت الصغار وصوت الحبيبة
صرخنا جميعاً نغنى رحيل التتار .

* * *

المجد للكويت .. للسلام
للصبر .. للإيمان
يا ربى الرجال
صدام مات
وانقشع الظلام
والبدر فى كويتنا

حمامة بيضاء
تحمل للصغار والكبار غنوة الأمان
ولحنها يردد السلام .

* * *

لمسة وفاء إلى الأخت دلال الزين

يا أمّ مشاري
أنت الداءُ وأنتِ دوائي
حزنك حزني
جرحك جرحي
لكنّ شظايا الجُرح المحموم
تخبرني :
أنّ غَدَ الأرضِ الآتى
أخضرُ
أخضرُ
أخضرُ

● دلال فيصل الزين : من السيدات الكويتيات الصامدات اللائى رفضن الخروج ومقاومة الاحتلال مهما كانت الظروف .. قامت بتوزيع المساعدات المادية الاهلية والحكومية على الصامدين ، كما قامت بتوزيع المواد العينية على أصحاب المعاشات التقاعدية . وأشرفت على توزيع العمل لبحضور الدورات للاسعافات الأولية على معظم مقاطعة الكويت منها ندوات عن الانقاذ والحماية من الكوارث والمحاذير من المواد الكيماوية . وهى كذلك عضو اللجنة الوطنية لشئون الاسرى وقد قامت بهذه الاعمال رغم معرفتها بعقوبتها حين وقوعها بيد الغزاة .

إِنْ أَرَقْنِي الْيَأْسُ الْوَدُّ بِدَفْعٍ ضِفَافُكَ
بِالصَّدْرِ الصَّيْفِيِّ الْمُتَّخِمِ بِالتَّحْنَانِ .
بِالْعَيْنَيْنِ الدَّافِئَتَيْنِ .
يَا شَمْعَةَ أَيَّامِي الْوَضَاعَةَ بِالْأَمَالِ
يَا بَسْمَةَ أَمَالِي الْوَهَّاجَةَ بِالْأَحْلَامِ .
يَا مَنَعُطَفَ صَمُودِي وَشَمُوخِي .
رَغْمَ الزَّمَنِ الصَّعْبِ .
كَانَ الْوَجْهَ مَضِيئاً كَالشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ الْخُلُوهُ
كَكُوَيْتِ الْمَجْدِ عَطَاؤُكَ كَانَ سَخِيّاً
كَعَطَاءِ الْأُمِّ .
أَنْتِ وَصَالِي
أَنْتِ دَلَالِي
يَا أُمَّ مِثَارِي .

* * *

أَنْتِ مَصْبَاحُ ضِيَاءٍ
فِي دُرُوبِ الْأَصْدِقَاءِ
أَنْتِ قَنْدِيلٌ وَفِيَّ يُلْعَنُ اللَّيْلُ الْكَثِيبُ
فِيهِ يَكْتَضُّ الظَّلَامُ
فَوْقَ أَجْفَانِ الْكُوَيْتِ .

إعلمي . يا أمّ كلّ الطيبين
أنّ صدام اللعين
لم يدم فوق ترابي
أنت يا أمّ مشاري
شعلة الحرف الذي ،
أحرق كلّ الجهلاء
مثلما مريم أنت
ينهمى من صحو عينيك
شموخ وإباء .

* * *

« علمتني الريح معنى الزوينة »

هاتف مر بقلبي الحالم
ومضى في مثل وهم الهائم
ومضت أشواق عمري غيمة
ترسم الأفق لفجر قادم
صارت الرؤيا شراعاً مبحراً
بفؤادي بحر ساحر
سافرت بي من شجون مالها
يا شقائي - غير قلبي الحائر
أنا من غار شطآن الهوى
وربما الشوق ووديان الحنين
يا فؤادي هل سأحيا في النوى
وأنا من عاش بالوصل سنين.
أشرب الحب بكأس العاشقين
وبقربي ألف نجم ساهر
ومنى النفس معي كأس حوى
نشوة الروح وحلم الشاعر
هل سأشقى وبقلبي نغم
تسهر الدنيا معي كي تسمعه
يا سهاماً جرحتنى رحمة
علمتني الريح معنى الزوينة

الكويت أمي

(إلى أمي)

(١)

كانت أمامي ومضة
وجدتها فيضاً من الايمان
بكيت .. آة
توضأت حروف قلبي كلها ملوثة
وقبل أن أسجد في الصلاة
سمعتها تهمس في الفؤاد :
ما أظلم الإنسان
فقلت : لا الظلم - كل الظلم - من صدام :

(٢)

بالأمس بكيتُ
في الحلم رأيتُ
كل جراد الأرض
ينتشرُ
يغزوني

● بدرية : شقيقة المؤلف وقد صمدت ورفضت الخروج رغم أن زوجها برتبة عقيد في الشرطة

الكويتية .

في دمي كانت تغفو وُدَيان
و « مناف » ابني يسألني :

- ماذا يحدث

قبلتُ منافُ

وشممتُ عبيرَ بلادِي وعبيرَ أبي

أدمعتُ العينُ .. بكيتُ

وشهقتُ كويتُ

وحملتُ ابني خوفاً

ساءلني : أين ؟

قلت : البيتُ

البيتُ .. البيتُ

كويت بلادِي وهى البيت

(٣)

سلام عليها .. على أهلها

. سلام على جابر سورها

سلام على سعد والآتيات

كثار ستسعد أحبابها

سلام على أمي في بيتها

وبدرية صبرها ، خوفها

سلام على شمسها والشروقُ

واقمارها فالهدى نجمها

سلام على كويتنا حين ناز
سلام على شعبنا الطيب
كويت .. كويت
ولن نرتضى في الدنا غيرها

* * *

« قراءات في عيون حبيبتي »

« الأولى »

قلبي لكم إضاءة وشمعة
أطفأها العذاب
فخافقي تعب
فلتمنحوني دفنكم
ونحو أفاق الليالي
كم صرخت أواه ما نسيت
من ضيع الدروب
كي يعلن الفراق
ويفقا الأحداق

* * *

« الثانية »

حين اشتقت
غنيت بصوت عالٍ
إني يا بدر العمر أحبك
لكن القدر يحاصرني
غاص بقلبي خنجر أصحابي

عريباً كان الطعن فأبكى
نور عيوني
أدماي .. أه يا همس حياتي
في تلك الوهلة
ناشدت رياحاً
كي تحملنا ونهاجر .

* * *

« الثالثة »

كنت في البدء إشارة
أرشدت قلبي وحيي
مثل ليلى ونهاره
وفؤادى لك عنوان .. منارة .

* * *

« الرابعة »

مسكون فيك
بخطوة صدك .. فالتفتي
سأظل .. ورغم ظلام الليل

أفيض كما إشراقات الضوء ..
نوراً .. حباً .. عشقاً ..
وأظل ..
بكل متاهات الأرض
أهتفُ
أعشقُ
وأموت على خط سواحك الدافئ
وإليك تراتيلي
وإليك سلاماتي ..
أبدأ أبقى في دفء حكاياتك
وحكاياتي
إنشودة ..

« أنتِ الكويت »

يركض العمر إليك .

وأسافر

نحو شاطئ لعيونك

حيث لا شيء يساويك فأنت

يا ملاذ الروح والسكنى وأنت

يا هدوء النفس مجد للوطن

* * *

أه لولاك لما كان الهوى

لا ولا قلبي اکتوى

لا ولن يرضيك غيري

إن حبي يا زماني

هو عمري ومكاني

خبريني .. هل يا ترى قلبك

يطبق ما استوى .

* * *

كنت في القهر أشد

من رحالي طيفها أت إليك

ادمعاً كان حضورك

وخطاك أه قد كانت معي

إنها تسأل تملئ مسمعي
كيف آه ولماذا ؟
هل ترى لا تعي إن كانت جراح
الغزو تفتك بي
تأكل قوت قوادي
تسلب الآهات من
قلبي الذي أعرفه
فيرى الأشياء بالصدق الذي يهدي خطاه المؤمنين .
إن قلبي كقلب الأمهات .

* * *

لا شيء مثلك يا كويت
فأنت ملجئى إن شكوت
أواه بالأمس بكيت
في لحظة الحزن الحزين
وموجة الغدر اللعين
اليوم اسمع صوتها
فحببتي « أم مناف » تشدو . تغرد . تهتف هذى
الكويت .

* *

المحتويات

٣	الاهداء
٥	تصوير
٧	تقديم
١١	تمهيد
١٧	رسالة إلى أسير كويتي
٢٠	عروبة الكويت
٢٤	كلمة حب كويتية لدول الخليج العربي
٢٦	من وحى أيام الغزو
٢٩	خواطر من دفتر الاحتلال
٣٢	ذكرى البدء
٣٥	الوحدة الوطنية
٣٨	مصر في القلب
٤١	دمشق العروبة
٤٤	كيف يكون النسيان ؟
٤٨	الأصنام العربية
٥١	من دفتر الغزو
٥٤	الكتاب الأبيض الكويتي متى يصدر
٥٨	هل الشعب العراقي متحضر
٦٢	افتضاح الثورة المستمرة بالاسلام
٦٦	من الام الغزو
٦٩	ملك الخيانة والغزو
٧٢	الاسلام برىء مما يكيدون للكويت
٧٥	اقوال بعض الجنسيات الاخرى إلى أين
٧٨	نعم للاتفاقية الامنية
٨٠	عيد الكويت
٨٣	الحق الكويتي
٨٦	لبنان ١٩٩١
٨٩	ولادة في زمن الاحتلال
٩١	امطار الصمود

٩٤	صيف الغدر
٩٦	شادي غنام العتيبي
٩٩	ابنة الرب غنيمه
١٠٢	الجنابة حارة والميت كشك
١٠٤	الحرية ومسئولية الكتابة
١٠٨	تحية إلى الشاعر غازي القصيبي
١١٠	لوحات الاحتلال
١١٢	اين صوتك يانزار
١١٤	التحدى الثقافي الكويتي
١١٧	وجدانيات
١١٨	سيدة القلب
١٢٠	تقسيم صبا في زمن الغدر
١٢٣	تهويمات
١٢٥	حنين المحب
١٢٧	تحويلات شرقية
١٢٩	من وحى « ميرال »
١٣٣	سماعي شرقي على أوتار قلبي
١٣٥	بطاقة حزن كويتية
١٣٧	هل بشر .. انتم
١٣٩	قصائد
١٤٠	يا ام مناف
١٤٦	لمسة وفاء
١٤٩	علمتني الريح معنى الزوبعة
١٥٠	الكويت امي
١٥٣	قراءات في عيون حبيبتي
١٥٦	انت الكويت

رقم الأيداع بدار الكتب المصري
٩٢/٤٦٨٣

الترقيم الدولي
I. S. B. N
977 - 00 - 3426 - 6

اللهم علمنا ان نتحاب ونتعاون وعوقنا عن ان
نتشائم ونتعادي .

اللهم اضعفنا اذا كانت القوة تعنى ان يغزو ويدل
ويحتل ويغتصب ويقهر بعضنا بعضا .

اللهم اجعلنا أميين وخرساً إذا كان الخروج من
الامية والخرس يعنى ان نتشائم وأن يهدد ويعير
بعضنا بعضاً .

عبد الله القصيمي



جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

التوزيع في الداخل والخارج

وكالة الامرام للتوزيع

شارع الجلاء - القاهرة

ت : ٥٧٤٧٠١١ - ٥٧٤٧٢١١ - ٥٧٤٧٣١١